

ЧУДЕСА

АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ

2/2014

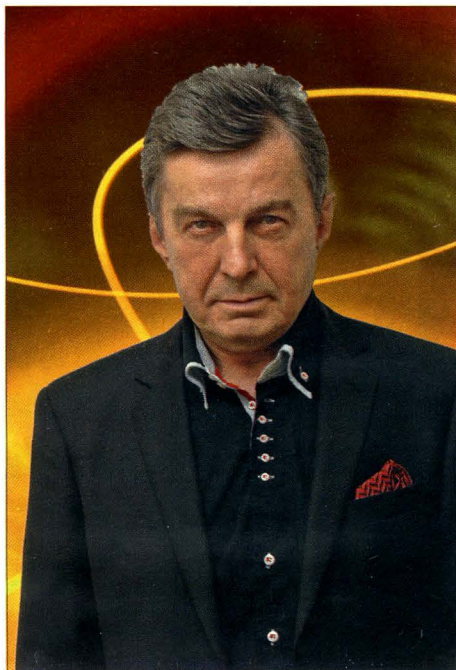
ПРИКЛЮЧЕНИЯ

www.chudesamag.ru



Преображение
огнём

ScanBooks



«О спорт, ты – мир!»

Одно из важнейших событий этого года — Олимпийские игры в Сочи. Найдутся такие, кто скажет — пустая и огромная трата денег. Другие — физкультура лечит, а спорт калечит. Но подавляющее большинство людей планеты станут очными или заочными участниками этого праздника спортивного мастерства и мужества. Видимо, человеку генетически присуще чувство спортивной борьбы, стремления выявить, кто же сильнее, быстрее и наиболее ловок. Есть, конечно, и такие соревнования, в которых побеждают те, кто больше съест бутербродов или червей за единицу времени. Но людей всё-таки из века в век притягивал к себе настоящий спорт.

Сергей Сухонос в своей статье «Преображение огнём» передаёт нам своё видение эстафеты олимпийского огня. Удивляют и увлекают тайные смыслы и символы происходящего. А ведь есть ещё и лавровый венок победителя, и пьедестал почёта, и олимпийские медали. Есть олимпийский гимн — ода спорту, сочинённая неистовым бароном Кубертенем. Да тут и никакой агитации не надо: «О спорт, ты — наслаждение! Ты верный, неизменный

спутник жизни. Нашему духу и телу ты щедро даришь радость бытия. Ты бессмертен. Ты здравствуешь и сегодня, после крушения затерянных в веках Олимпиад. Ты торжествующий вестник весны человечества. Весны, когда зарождается упоение от гармонии разума и силы. Ты, как эстафету, передаёшь нам это наследие предков. Проходят века. Жизнь торжествует. Ты живёшь, не подвластный времени спорт!» А дальше: «Спорт — ты зодчий!», «Спорт — ты справедливость!», «Спорт — ты вызов!», «Спорт — ты благородство, радость, плодотворность, прогресс и мир!».

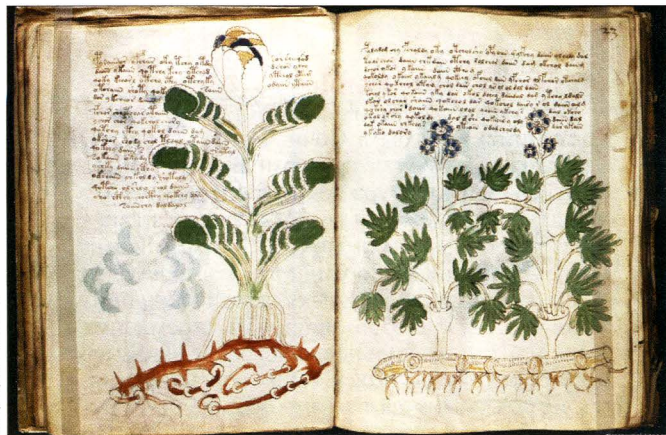
Да, в спорт ворвались, как и во все сферы человеческого бытия, и бизнес, и реклама, и пиар. К сожалению, процветают там, «за кулисами», и химия, и специальная медицина.

Но мы хотим верить, что всё по-честному. Искренне восхищаемся теми, кто победил, и теми, кто боролся до конца. И, само собой, особенно радуемся за наших. Посмотрите на лица чемпионов. Они усталые, но просветлённые и счастливые. Деньги деньгами, но ощутить себя лучшим из лучших — видимо, нет для человека равного наслаждения. Так было и в Древней Греции, так происходит и сейчас. Есть изречение: «Когда говорят музы, то пушки молчат». На время Олимпиад на Земле прекращались войны. И только гремучим пещерным мракобесам и грязным беспринципным политикам этого не понять. Да здравствует спорт, а спорт — это мир!

Главный редактор
Геннадий Мальцев



В НОМЕРЕ



Манускрипт Войнич

24 Глобус

28 Александр Пронин
Проклятие рода Юсуповых

32 Валерий Кукаренко
Истина — в тумане времени

36 Ирина Винокурова
Маленькие защитники великих чувств



Андрей Попков

6 Сергей Сухонос
Преображение огнём

12 Ирина Давыдова
Упрямый манускрипт Войнич

16 Сергей Дёмкин
Пифия без страха и упрёка

20 Антон Васильев
Мы — то, что мы едим



Терракотовая армия, Китай

40 Олег Дзюба
Поиск души в обезьянем питомнике

44 Сергей Панасян
Робот, распечатанный на принтере

50 Игорь Атаманенко
С жизнью несовместимо?



54 *Борис Устинов*
Высокий прыжок

58 *Эскулап*
Скромный, кудрявый, особо ценный...

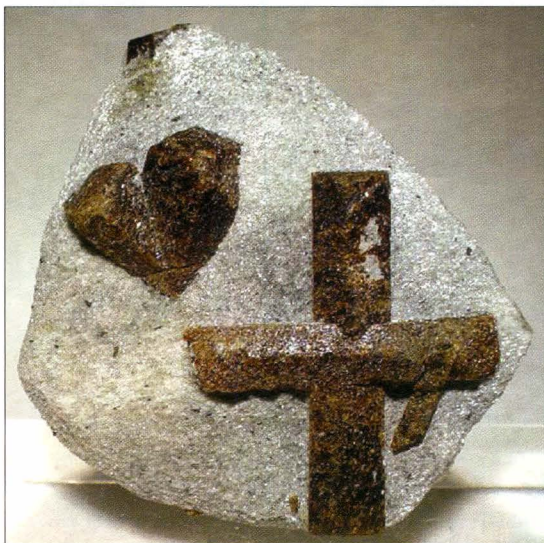
64 *Людмила Боровикова*
Орёл с Волги

68 На семи ветрах

72 *Сергей Барсов*
Со львами по-соседски

76 *Наталия Лескова*
Заповедник ненужных вещей

80 *Валерий Сейранян*
Мистика крестов нерукотворных



84 *Юлия Скопич*
Мрачное дно светлого города

88 Письма

90 *Амброз Гвиннет Бирс*
Обитель призраков

94 *Сергей Смертин*
Страсть и меланхолия Яцека Мальчевского



Сергей Сухонос,
кандидат технических наук

Преображение огнём

Почему использование камней превратило одних животных в разумные социальные существа, а других – нет? Где тот качественный рубеж, который отделил наших предков от животного мира?



*Церемония передачи Олимпийского
огня организаторам зимних
Олимпийских игр-2014.
Фото ИТАР-ТАСС/Руслан Шамуков*

В Сочи зажжён огонь зимней Олимпиады. Но ещё до начала соревнований было поставлено несколько «олимпийских рекордов», обозначивших приоритеты России на мировой арене.

Самая протяжённая трасса эстафеты олимпийского огня напомнила всем, что Россия самая большая страна в мире. Его путь к Сочи прошёл через разные национальные регионы, подчеркнув богатство национального состава страны. Факел побывал на Северном полюсе, осветив в темноте полярной ночи прилегающие к нашей территории шельфы, богатые полезными ископаемыми. Огонь опустился на дно Байкала — самого большого и глубокого в мире пресноводного озера. И, наконец, поднялся в космос, куда именно мы первыми вывели спутник и человека.

Эстафета олимпийского огня — своего рода ритуальное действо, полное глубочайшего исторического смысла. Традиция эта уходит корнями в греческий вид спорта — бег наперегонки, но не с «потухшей» эстафетной палочкой, как сегодня, а

с горящими факелами. Именно таким было ритуальное древнегреческое состязание в беге — лампадодромия. А оно, в свою очередь, берёт начало в самых древних победах человека над природой, напоминая о той грандиозной инновации, которую совершили первобытные охотники, когда изобрели загонную охоту с факелами. Животные боялись огня гораздо больше криков, палок или камней. Изобретение загонного «бега с факелами» древними охотниками стало когда-то таким же революционным прорывом, каким в XX веке — выход человека в космос.

Ни труд, ни мозг и ни язык

До сих пор остаётся неясным вопрос о происхождении человека.

Версия о том, что в результате длительного использования передних конечностей у обезьяны развился мозг и она превратилась в человека, оказалась не слишком состоятельной. Мозг человека не самый большой и развитый в животном мире. По относительному весу лидируют китообразные.

А по количеству извилин и площади коры головного мозга людей опережают дельфины. Спрашивается почему, ведь ни киты, ни дельфины вообще не трудились? Между прочим, средний вес мозга современного человека около 1400 граммов, а неандертальца – 1650. Это что же – мы на 250 граммов глупее?

Колотить камнем по костям древняя обезьяна начала миллионы лет назад – об этом свидетельствуют археологические раскопки. Но и до неё другие животные делали это.

Например, морские выдры ныряют за моллюсками и заодно поднимают со дна плоские камни, кладут камни себе на живот, устраивая подобие наковальни, двумя передними лапами берут ракушку и колотят ею по камню (плавая при этом на спине). И раскалывают! Однако их труд так и не привёл к появлению подводных цивилизаций выдр.

До сих пор некоторые виды обезьян раскалывают кокосы с помощью камня и специальной наковальни с выемкой. Камни тщательно подбираются, возможно, даже обрабатываются, но обезьянья порода за миллионы лет так и не сдвинулась дальше по эволюционному пути.

Почему же использование камней превратило одних животных в людей, а других нет? Где тот качественный рубеж, который отделил наших предков от животного мира?

Может быть, дело в мышлении и речи? Пусть по загадочным причинам в мозг первобытной обезьяны каким-то чудесным образом залетела первая мысль – и вот она уже думает, уже не животное! Однако последние наблюдения за «меньшими братьями» доказали, что они тоже думают. Думают быстро и хорошо. А некоторые виды живых существ общаются друг с другом с помощью звука (дельфины, например). Другие передают весьма сложную информацию об окружающем мире, используя знаковую кодировку. Например, пчёлы с помощью полётных пируэтов сообщают своему рюю, в каком направлении, на каком расстоянии и какие площади цветущих растений они обнаружили!

Животные думают, считают, общаются, пере-

дают сложные визуальные символы – и ничего, никакой революции уже многие миллионы, даже десятки миллионов лет. Выходит, ни вес мозга, ни количество извилин, ни даже труд не могли стать решающими факторами для превращения обезьяны в человека.

Значит, есть какое-то особое отличие – самый главный и секретный «золотой ключик» к дверке в социальный мир.

Рубеж

То, что радикально отличает человека от животных, – это отношение к огню. Человек – единственное существо на Земле, которое его не боится и, более того, использует, начиная с первых костров и заканчивая пуском космических кораблей.

Отметим принципиальный момент – в овладении огнём не может быть никаких переходных этапов. Невозможно к огню привыкать постепенно, приближаться к нему шаг за шагом миллионы лет. От огня все животные бегут в страхе. И лишь одно животное когда-то и почему-то остановилось, развернулось, пошло к пламени и приручило его навсегда. Это был первый Адам-Прометей, хотя ещё в образе обезьяны, который развернулся на 180 градусов и запустил эволюцию по совершенно новому для всего животного мира пути.

Наверное, именно поэтому и говорят «искра Божия», а не «камень Божий».

С того момента и до сих пор именно использование огня – главный локомотив развития человечества.

Первое разделение труда в первобытном обществе было по половому признаку. В стаде обезьян его нет, нет и в других семьях животных. Но как только появился костёр и необходимость его поддерживать, возникло это радикальное разделение. Мужчины уходили на охоту, а женщины оставались у костра – они ведь слабее и у них малыши. С тех пор и повелось: женщина – хранительница очага, а мужчина – добытчик.

Костёр не должен был погаснуть, его берегли пуше собственной жизни, ведь на первых порах не было ни кремня, ни умения добывать огонь

трением. Добывая его от пожаров и молний, его сохраняли из поколения в поколение. Археологи обнаружили пещеры, в которых слой копоти на стенах и слой золы показывают, что костёр горел в них тысячи лет!

Лишь потом, когда человек научился добывать огонь с помощью трения или выбивать искры из кремня, он смог свободно перемещаться. До появления костра человек был просто бродячим собирателем и охотником. С появлением костра стал оседлым собирателем и охотником, а после изобретения «зажигалки» опять стал бродить по миру. Как много значил способ добычи и сохранения огня для всей истории первобытного человечества!

Рядом с пещерой, которая защищала от ветра и дождя, зверей, змей и насекомых, но привязывала человека к одному месту, что сужало площадь сбора корней, орехов и прочей растительной пищи, стали возделывать огороды. Пасущихся вокруг диких коз и баранов в конце концов одомашнили. Но прежде человек изобрёл загонную охоту, что давало сразу много мяса. В пещерах был придуман факел — первый переносной светильник.

Кстати, загонная охота с огнём до сих пор практикуется аборигенами Австралии. В России облаву на волков давно проводят с красными флажками, хотя волки не различают цветов. Но откуда это было знать нашим предкам? А вот традиция обкладываться зверьё кострами и поджигать их не забывалась.

И ещё один толчок к эволюции дали пещеры. Избыток мяса после удачной загонной охоты оставлял массу свободного времени, чего никогда не было у собирателей и охотников за мелкими животными. Можно было несколько дней есть и ничего не делать. Масса свободного времени привела к тому, что человек стал заниматься искусством. Именно поэтому самые древние наскальные рисунки археологи находят внутри пещер.

Костёр и пещера привели к очередному социальному скачку. От небольшой семьи — к родовому сообществу, потом к племени. Загонная охота требовала центрального управления — возникла функция вождя.

С тех пор костёр был постоянно рядом с человеком все долгие годы эволюционного пути. Обгоревшая палка становится острой, так появляется первое копьё. Это увеличивает охотничьи возможности человека. Острая палка превращается в орудие земледельца, которым он обрабатывает почву. В могущественной цивилизации инков не знали мотыги, а тем более лопаты — все огороды копали обгоревшей с одного конца палкой. И ведь половину овощей мира на них вывели!

Золы в пещере накапливалось много, её выносили наружу, пока не заметили, что рядом с ней трава растёт пышнее и гуще, так появляется идея использовать удобрение, повышающее урожайность первых огородов.

Как появились первые лодки? Их выжигали из ствола дерева.

Известна чёткая классификация последующих этапов развития человечества: эпоха меди, бронзы, железа... Но как-то в тени остаётся то, что все эти новации начинались с увеличения температуры плавления руды и изменений конструкции печей. Кузницы, выпечка хлеба, бани, обжиг керамики — всё начиналось с нового варианта использования огня. Образно говоря, человек шёл по дороге эволюции, неся перед собой факел новаций.

Перепрыгнем через века. Разве машины появились не благодаря тому, что огонь соединили сначала с водой (паровые двигатели), а потом стали воспламенять топливо в цилиндрах? Разве в космос человек вышел не на новом принципе использования огня?

Посредник Агни

Известно, что кочевые арийцы поклонялись огню, а бог огня Агни (отсюда и такие слова, как «огни», «огонь») был для них самым близким богом. В древнейшем собрании религиозных гимнов Ригведах имеются сотни гимнов, посвящённых разным богам. Но отметим, что самый первый гимн, с которого и начинаются Ригведы, посвящён именно богу огня!

*Агни призываю я — во главе поставленного
Бога жертвы (и) жреца...*



Прометей, несущий огонь на Землю. Художник Питер Пауль Рубенс. Музей Прадо, Мадрид

Индра — главный бог ариев, что-то вроде Зевса у греков, — далеко на небе, и до него можно «докричаться» только с помощью костра. Когда подношение сжигают на костре, то запах вместе с дымом поднимается вверх, в небеса, туда, где живут боги. Туда не добросить камень, туда не долетит стрела. Но туда, в небо, легко и естественно поднимется дым от костра. Поэтому Агни — посредник между людьми и богами:

*Агни достоин призываний риши —
Как прежних, так и нынешних:
Да призовёт он сюда богов!*

В этом суть жертвенных костров во все времена и у всех народов. Отсюда и свечи с лампадами в храмах, и вечный огонь у памятника павшим воинам. Дым от него поднимается вверх, к небесам, и напоминает славным героям, живущим на небесах с богами, что о них помнят благодарные потомки.

В советское время были пионеры. Пионер означает «первый», «первопроходец». И в пионерских лагерях символично жгли пионерские костры. Зачем? Почему пионерский значок — это костёр? А галстук — красный треугольник цвета огня? Может, потому, что те, кто придумал пионерскую символику, что-то знали о пионерской роли огня в эволюции человека?

Свет над тропой эволюции

Вернёмся к олимпийскому огню, который зажигают высоко над стадионом.

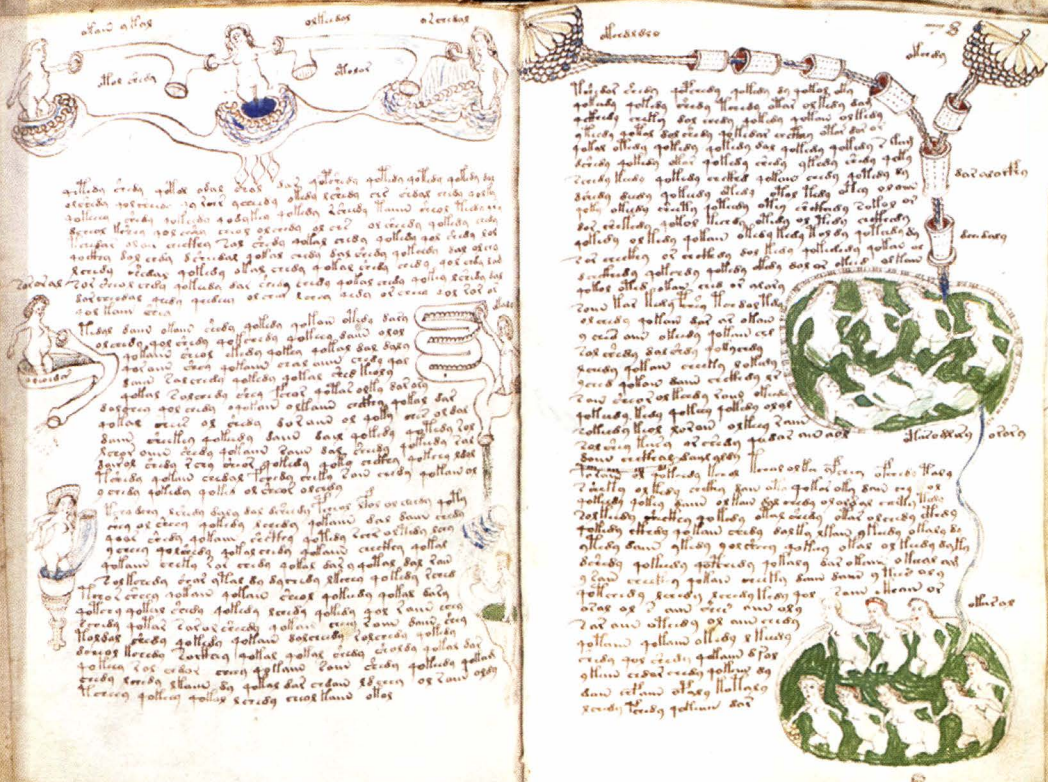
Прометей, как известно, украл с Олимпа священный огонь и передал его людям, поплатившись за это годами невероятных страданий. Считается, что именно в его честь древние греки зажигали олимпийский огонь.

Но гораздо более глубоким и сокровенным символом олимпийского огня является понимание его грандиозной роли в появлении человечества на земле вообще. И в этом смысле эстафета олимпийского огня — самый точный и глубокий символ всей истории человечества, которое «бежит по дороге эволюции», неся впереди себя огонь!

Как и наши древние предки в Великой степи с помощью огня посылали сигнал богам, стараясь снискать их благосклонность в земных делах, так и древние греки надеялись привлечь содействие богов в спортивных состязаниях. Не потому ли и поныне олимпийскую чашу стараются поднять выше — поближе к богам?!

Будущее человечества неотделимо от космоса, а там доминирующей формой вещества является плазма. Да и выход туда без ракет невозможен. Видимо, не случайно так символично назван фильм про С.П. Королёва — «Укрощение огня».

Роль России в освоении космоса очевидна. Поэтому далеко не случайно олимпийский огонь впервые был поднят на космическую орбиту именно нашей страной. И кто знает, может быть, выход в космос олимпийского факела — символ того, что человечество со временем зажжёт от него искусственное солнце на орбите. И мы ещё раз с помощью укрощённого огня поднимемся на очередную ступень эволюции!



Ирина Давыдова

Упрямый манускрипт Войнич

Кто прочтёт пособие по вечной молодости?

Перед антикваром стоял старинный сундук. Опытный букинист и не ведал, что сейчас откроет ящик Пандоры. В его руках оказался уникальный манускрипт, тайну которого тщётно пытаются разгадать уже не одно столетие.

Уилфрид Войнич, библиофил и муж знаменитой романистки, написавшей «Овод», в 1912 году приехал из Нью-Йорка в Италию за раритетами. Проведал, что на вилле близ Рима тайно распродаётся редкая коллекция иезуитского колледжа. Так в одном из сундуков обнаружилось наследие

известного учёного XVII века Атанасиуса Кирхера. Среди прочего Уилфрид откопал тут древний том, называемый с тех пор «манускриптом Войнич».

Первый современный владелец этой рукописной загадки, он посвятил её расшифровке всю свою жизнь, но не преуспел. С тех пор она неизменно притягивает к себе внимание учёных. Но безуспешно бьются над ней историки, лингвисты, криптографы. Одна за другой отвергаются версии об авторстве, времени создания и языке, на котором написана книга.

Учебник по физиологии или сборник ядов?

Стоит только открыть её, и сразу возникает вопрос: какой области знаний посвящены почти двести страниц, заполненных непонятным текстом, схемами, рисунками, чертежами?

Именно иллюстрации породили первую волну догадок. Рисунки позволяют разделить книгу на несколько самостоятельных разделов.

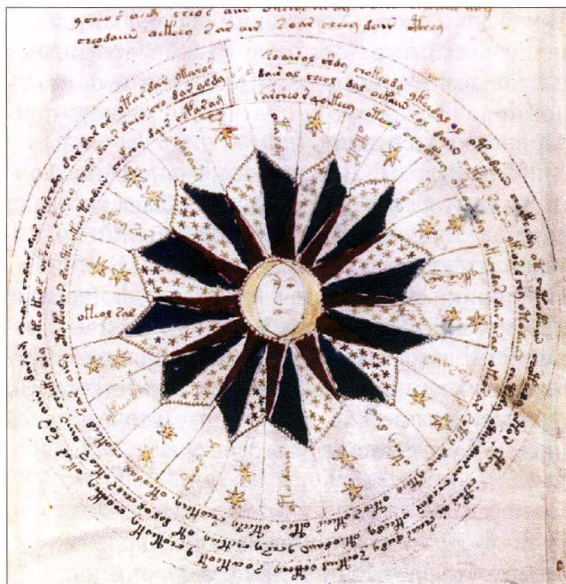
Пола Занд, сотрудница библиотеки, много лет посвятившая изучению манускрипта, считает, что это пособие по ботанике и медицине. Ведь на многих рисунках изображены растения, да ещё схематически представлены их части — корни, листья и цветы. Именно это, по её мнению, свидетельствует, что перед нами травник, пришедший из глубины веков.

Занд уверена, что книга содержит сведения о том, как искать, готовить и применять лекарственные препараты из трав. И, кажется, рисунки с изображением зодиака, воды и купающихся женщин только подтверждают это: древняя медицина неразрывно связана с астрологией, и успех лечения зависел от того, насколько верно по звёздам определён характер лечения, его начало и окончание.

По мнению Пола Занд, в манускрипте зашифрованы уникальные рецепты — ноу-хау своего времени. Они держались в тайне не только от коллег-конкурентов, но и от инквизиции, которая подозревала успешных целителей в связях с тёмными силами. Автор гипотезы предполагает, что книга содержит уникальные способы сохранить здоровье. А что, если и рецепт вечной молодости?

Другое дело, что аналогов большинства растений из манускрипта Войнич не существует в природе. Поэтому значительная часть исследователей считает более убедительной гипотезу о том, что это философские или религиозные метафоры.

Близко к выводам Занд и мнение, что изображённые растения реально существуют, а в книге — секретные тексты тамплиеров о меди-



Практически каждый рисунок в манускрипте — неразгаданная тайна, имеющая десятки толкований

цине. Ещё более радикальная идея — считать её пособием по изготовлению и применению ядов. В течение долгих веков яд был важнейшим аргументом в борьбе за власть, а самоубийство с его помощью почиталось за доблесть.

Владелец тайного знания

Не прояснён и вопрос об авторе. В 20-х годах XX века Войнич, фотографируя страницы, обнаружил на титульном листе полустёртую подпись: «Jakobj a Терепесе». Он истолковал её как «Якоб Хорчицкий из Тепенца» — был такой знаток целебных трав, лекарь короля Богемии Рудольфа II и смотритель его ботанического сада.

Хорчицкий пользовался славой целителя, владевшего тайным знанием. Чешский же император страдал меланхолией и депрессией, увлекался алхимией и оккультизмом, не жалел средств на пополнение своей библиотеки и коллекции магических предметов.

Слава Якоба-алхимика давала Рудольфу II надежду на исцеление, и он пригласил его в Прагу.

Научные прозрения Бэкона были поразительны: он конструировал приборы и механизмы, предсказывал огромное будущее математике

ВОПРОС БЕЗ ОТВЕТА

Прибыв ко двору, Хорчицкий настолько успешно лечил императора спиртовыми травяными настояками, что вскоре, в 1607 году, был пожалован во дворянство и получил должность придворного винокура.

Когда Рудольф II скончался, в погашение долга Якобу Хорчицкому, возможно, была передана дорогая книга из императорской библиотеки, названная впоследствии «манускриптом Войнича». И историки сомневаются, что автограф Якоба на ней может служить хоть каким-то подтверждением его авторства. Во-первых, такой же стоит на прочих книгах из библиотеки Хорчицкого. Но главное, что вместе с манускриптом сохранилось письмо с указанием другого автора.

Шифровка научных прозрений...

В 1665 году ректор пражского Карлова университета врач Иоганн Маркус Марци написал письмо своему римскому другу Атанасиусу Кирхеру, учёному-энциклопедисту, знатоку древних языков. В письме Марци просит его перевести непонятный текст, справиться с которым под силу, вероятно, только Кирхеру. Марци указывает, что книга принадлежала королю династии Габсбургов Рудольфу II, заплатившему за неё 600 дукатов (около двух килограммов золота). Из письма следует, что сам император считал автором книги Роджера Бэкона.

Бэкон (ок.1214–1292) вполне подходит на роль автора таинственного писания. Блестяще образованный человек, преподаватель университета, францисканский монах, свободолюбивый философ и естествоиспытатель, он занимался физикой, теологией, древностями, лингвистикой, математикой. Имел степень доктора философии и почётный титул *doctor mirabilis*, что означает «эрудит», «удивительный доктор».

Блестящая карьера Бэкона чуть не рухнула из-за подозрений в чёрной магии и отступничестве от веры; ему запретили читать лекции и отправили под надзор в монастырь. Впоследствии, однако, вернули в университет, но вольнодумцу ещё не раз грозили отлучением и от науки, и от церкви.

Научные прозрения Бэкона были поразительны: он конструировал приборы и механизмы, предсказывал огромное будущее математике, анализировал процесс познания, интересовался оптикой и, что особенно важно, работал с увеличительными линзами. Ему принадлежат провидческие догадки о создании таких устройств, как телескоп, безопорный мост, самодвижущиеся повозки, летательные и подводные аппараты. Так вот, Бэкон активно занимался астрологией и алхимией, считая, что они могут принести огромную пользу медицине. Глубоко проникая в скрытый мир природы и её явлений, учёный имел все основания опасаться нападок церкви. Он действительно мог зашифровать свои исследования.

В пользу его авторства говорит и то, что многие иллюстрации содержат элементы, не видимые глазу. Однако линзы, которыми он пользовался, всё же не могли дать ему возможность изобразить столь мелкие детали. А самые ранние микроскопы появились лишь в конце XVI века.

...или фальшивка для короля?

Рисунки манускрипта породили ещё одну фантастическую версию: не был ли его автором юный Леонардо да Винчи? Исследовательница Эдит Шервуд считает, что, в отличие от мастерски выписанных сложных схем и частей растений, фигуры женщин выглядят очень наивно, будто бы они нарисованы детской рукой. И этой рукой была рука Леонардо, с детских лет владевшего пером и кистью.

В картине зодиака с символом Овна в центре и в окружении пятнадцати обнажённых женщин Шервуд видит символическое изображение даты рождения Леонардо да Винчи. Однако её догадка хоть и любопытна, но слабо аргументирована и носит чисто гипотетический характер.

Много раз звучало, что эта книга — подделка, мистификация. Английский профессор Г. Рогг предположил, что к её написанию могли приложить руку Эдвард Келли и Джон Ди — одиозные фигуры английского оккультизма XVI века.

Келли — мистик, медиум, алхимик, авантюрист — был вполне образованным человеком. Он

Современные учёные точно знают: написать 200-страничный текст на пергаменте, не сделав ни одной пометки, очень сложно

претендовал на добычу золота из неблагородных металлов, знание языка ангелов и способность вызывать духов с помощью кристаллического шара. Спиритические встречи, на которых Келли общался на ангельском языке, записывались математиком Джоном Ди.

Совместные спиритические сеансы, к которым, вероятно, охладел Келли, прервались самым прозаическим образом: ангелы передали Джону Ди, что они с Келли должны поменяться жёнами. Сеансы прекратились. Алхимия (в частности, изготовление золота) сулила больший успех, чем разговоры на неземном языке. Келли заявлял, что владеет секретом добычи золота и располагает для этого специальной аппаратурой, периодически демонстрируя маленькие слитки добытого им благородного металла.

При дворе Рудольфа II он был как нельзя кстати. Характер Келли вполне располагал к тому, чтобы в погоне за деньгами сочинить якобы экзотическую древнюю книгу и легко продать её за большие деньги доверчивому и склонному к мистике Рудольфу. Возможно, Келли действительно мог обмануть императора, но обвинения ничем не обоснованы, о чём свидетельствуют факты последних исследований манускрипта.

Послание без ключа

Современные учёные точно знают: написать 200-страничный текст на пергаменте, не сделав ни одной пометки, очень сложно. 170 тысяч знаков расположены в порядке, который свидетельствует об осмысленности языка. Чтобы написать и проиллюстрировать данный текст, требовались годы кропотливого труда. Сам пергамент высокого качества, а краски, которыми сделаны рисунки, изготовлены из дорогих минеральных пигментов. Стоит ли тратить годы на столь титанический труд ради создания всего лишь бессмысленной головоломки? Этим вопросом задавались учёные, специализирующиеся на изучении и расшифровке мёртвых и древних языков.

Криптографы не раз пытались рассматривать манускрипт как зашифрованное послание, к которому можно подобрать ключ. Однако ни один

известный древний шифр оказался неприменимым. Был проведён частотный анализ, использованы компьютерные методы дешифровки — всё впустую.

Осталось одно: в манускрипте использовался не шифр, а неизвестный язык. Но идентифицировать его пока не удалось. Поразительно, что ни один из шести тысяч известных современных языков и диалектов не обнаруживает связи с языком манускрипта.

Отдельные буквы встречаются примерно с такой же частотой, как и согласные в европейских языках. Есть буквы, которые повторяются в середине слова, есть значки, встречающиеся всего один-два раза на двух сотнях страниц.

Сам текст писался в течение долгого времени, но аккуратно и с ощущением того, что писец понимал смысл написанного. Это говорит о том, что книга содержит тайную информацию, скрытую до времени от современников, а потом забытую в веках.

Молчание страниц

Книга остаётся собранием загадок, но на одну из них получен достоверный ответ. Речь идёт о дате её написания. Г. Ходженс из Аризонского университета исследовал образцы материала книги с помощью радиоуглеродного анализа. Чернила и пергамент примерно одного возраста, а время изготовления книги — между 1404 и 1438 годами. Ни один из гипотетических авторов не вписывается в эти рамки.

Значит, увлекательный поиск ответов на множество вопросов продолжается. Кто, зачем и на каком языке создал загадочную книгу? Какие знания скрыты за словами, написанными на неизвестном алфавите и снабжёнными непонятными рисунками? Что вообще можно отыскать в книге, которая упорно молчит уже более пяти сотен лет? И это далеко не единственная тайна, остающаяся в наследство следующим поколениям.

В 1961 году, после смерти Войнич, его вдова Этель Лилян продала манускрипт книготорговцу Хэнсу Краусу, который в 1969 году подарил его Йельскому университету.

Сергей Дёмкин

Пифия без страха и упрёка

Так в США называют знаменитую
предсказательницу Джин Диксон



В ноябре 1944 года Джин Диксон, уже зарекомендовавшую себя достоверной предсказательницей, пригласили к тяжело больному президенту Рузвельту. Он принял её в Овальном кабинете и после обмена приветствиями без обиняков спросил: «Сколько времени у меня осталось для дел, которые я должен завершить?» Гостья попросила разрешения положить ладонь на руку президента и ответила не сразу: «Не более шести месяцев».

Рузвельт помолчал несколько минут, справляясь со стрессом, и завёл разговор о России: как вести дела с этой громадной и непонятной страной? Диксон отвечала, что Россия, к сожалению, не будет союзником США после войны, но в более отдалённом будущем две нации станут друзьями.

Второе приглашение в Белый дом Диксон получила в январе 1945-го. Рузвельт и на сей раз сразу спросил: «Ну а теперь сколько времени у меня осталось?» Предсказательница показала большим и указательным пальцем: «Вот столько». Расстояние между пальцами — не больше дюйма. Рузвельт горестно кивнул и опять завёл разговор о послевоенной политике, о России и США: как будут развиваться отношения?.. «Они станут союзниками перед лицом угрозы со стороны красного Китая», — ответила Джин. «Красного Китая? — переспросил президент. — Но Китай вовсе не красный! У нас нет с ним никаких проблем». «Я посмотрела в мой хрустальный шар, — рассказывала предсказательница, — и вижу совершенно точно: Китай станет коммунистическим».

В феврале Рузвельт отправился в Ялту на конференцию союзников. А 12 апреля скончался, проходя очередной курс гидротерапии. Со времени его первой встречи с Диксон прошло шесть месяцев.

Вначале это казалось игрой

«Вашингтонская пифия» родилась 3 января 1918 года в Медворде, штат Висконсин. Вскоре её отец, богатый лесопромышленник по фамилии Пинкерт, перебрался с семьёй в Калифорнию. Там прошло детство Джин. Провидческий дар

обнаружился у неё очень рано. Малышка, только начавшая говорить, однажды попросила у матери дать ей «письмо с чёрными краями», поиграть. Удивлённая миссис Пинкерт не могла понять, о чём просит дочка. А через неделю пришло письмо с извещением о смерти её отца. Позже Джин вступилась за брата Эрни, когда родители запретили ему играть в футбол. Она заявила, что он станет великим футболистом и отец с матерью будут гордиться им. Через десять лет имя Эрни было занесено в «Книгу почёта» американского футбола.

Первое время в семье Пинкертов не придавали значения «откровениям» маленькой Джин, а она могла, например, вдруг угадать, что отец привезёт из Чикаго большую чёрно-белую собаку, хотя ранее речь об этом никогда не заходила. Или что у соседей уйдут из клеток кролики.

Когда девочке исполнилось восемь лет, миссис Пинкерт повезла её в поместье Лютера Бербанка, где жила гадалка-цыганка. Посмотрев на ладонь девочки, гадалка заявила, что ей предстоит стать знаменитой предсказательницей, поскольку такие линии на ладони, как у неё, встречаются раз в тысячу лет, и подарила Джин хрустальный шар, в котором, по её словам, девочка сможет читать будущее.

Джин очень понравилась новая игрушка, показывавшая всякие интересные картинки. Но их «показывали» только ей, и верующая мать увидела в этом провидение Божие. «Раз Господь наградил тебя провидческим даром, ты должна использовать его только на благо людям, а не для личной корысти», — внушала она дочери.

Не поверишь – проиграешь

В 1939 году Джин вышла замуж за богатого предпринимателя Джемса Диксона. Молодожёны перебрались в Вашингтон. Вскоре Джин представился случай заставить и скептика-мужа поверить в реальность её провидческого дара. Она буквально со слезами упросила Джемса не лететь в Чикаго. А на следующее утро по радио сообщили, что самолёт, на котором он собирался лететь, разбился, все пассажиры погибли. С тех пор муж никогда не подвергал сомнению предчувствия жены.

Осенью 1946-го она сообщила индийскому дипломату, что через год произойдёт раздел его страны

НЕБЕСНОЕ И ЗЕМНОЕ

Чего, увы, нельзя сказать о других. Так, Джин предупредила известную актрису Кэрол Ломбард и её друга, что в течение шести недель им не следует летать самолётом. Оба не вняли её предостережениям и погибли в авиакатастрофах.

Во время Второй мировой войны высокопоставленные чиновники и дипломаты часто обращались к ней, чтобы узнать, как будут развиваться события на фронтах. На одном из приёмов в январе 1945 года она предсказала Гарри Трумэну, что он станет президентом США, а четыре года спустя предсказала его переизбрание на этот пост. Уинстона Черчилля во время его визита в Вашингтон весной того же года Диксон предупредила, что ему не следует спешить с выборами, иначе он потерпит поражение. Британский лидер снисходительно посмеялся над прогнозом американки. «Англия никогда не подведёт меня», — заявил он и... после назначенных им на июнь выборов лишился поста премьера.

Осенью 1946 года она сообщила индийскому дипломату, что через год произойдёт раздел его страны. «Этого не будет никогда!» — возразил тот. 20 февраля 1947 года газеты сообщили о появлении нового государства Пакистан.

В 1947 году у Джин было видение, что Махатма Ганди падёт жертвой убийцы-фанатика. Через шесть месяцев, 3 января 1948 года, это случилось. В конце 1956 года в газетах появилось её предсказание о том, что примерно через семь лет преемником Джавахарлала Неру станет человек, фамилия которого начинается с буквы «ш». Хрустальный шар не обманул Джин: 27 мая 1964 года индийский парламент доверил пост премьер-министра страны Лалу Бахадру Шастри.

Чёрные тучи над Белым домом

Больше всего видений у Джин Диксон было связано с Джоном Кеннеди. Ещё в 1952 году в соборе святого Матвея ей открылась странная картина: над Белым домом в Вашингтоне засияла цифра «1960», а перед ним возникла фигура высокого голубоглазого мужчины с густой рыжеватой шевелюрой. Затем над фигурой появилось чёрное облако, и внутренний голос сказал Джин,

что на президентских выборах в 1960 году победу одержит демократ, который потом умрёт насильственной смертью.

И хотя в 1960 году президентом стал демократ Джон Кеннеди, соответствовавший описанию человека из видения, никто не принял всерьёз её предупреждения о грозящей ему беде. В конце октября 1963 года Джин встретила с Кей Хол, дружившей с семьёй Кеннеди, рассказала ей, что видит, как над Белым домом сгущаются чёрные тучи: опускаясь всё ниже, они тянутся на юго-запад, в Техас, куда собирается поехать президент. Она умоляла уговорить Кеннеди отказаться от поездки. Хол пообещала, но потом решила, что глупо обращаться к президенту с такой просьбой...

Спросите у Бога. Он подтвердит!

Большое место в предсказаниях Диксон занимал СССР. Дело не в том, что она особо его выделяла. Просто очень многие спрашивали именно об этой стране.

14 мая 1953 года Диксон пригласили принять участие в программе Эн-би-си, которая шла в прямом эфире. Она намеревалась рассказать о недавних видениях, касающихся Непала. Но едва ведущий представил её, как другой участник, бывший посол США в СССР Дэвис, спросил: долго ли Маленков будет премьер-министром? Вглядевшись в хрустальный шар, Джин сказала, что видит «человека с овальным лицом, зелёными глазами и небольшой бородкой», который года через два, возможно и раньше, сменит Маленкова.

Дэвис расхохотался: в России премьеры в отставку не уходят, они или умирают, или их расстреливают. Джин жёстко возразила, что говорит лишь о том, что видит в шаре, и продолжила: «Бородатый будет править в Москве недолго. Его сменит лысый толстячок. А до этого в космос поднимется серебристый шарик, который облетит вокруг Земли и, подобно голубю, сядет на плечо русскому лидеру». Немного подумав, добавила, что это может означать только одно: русские первыми в мире запустят искусственный спутник.

Джин Диксон рассказывала, что информация о будущих событиях поступает к ней по нескольким каналам

На следующий день Диксон пригласил к себе советский посол Зарубин. Он прямо спросил, от кого Джин узнала о советской космической программе. «От Бога», — так же прямо ответила Диксон.

В числе свидетелей её прогноза относительно запуска советского спутника был Эндрю Хейли, советник Международной федерации авиации и Американского института авиации. Десять лет спустя он решил, воспользовавшись её даром ясновидения, выяснить детали русской космической программы. 14 августа 1963 года Хейли созвал научный консилиум. Джин Диксон, к величайшему разочарованию учёных, не смогла сообщить им никаких технических деталей. Она сказала лишь одно: «Я увидела запуск над Россией серебристого шара, который совершил виток вокруг земного шара по часовой стрелке. Затем он изменил направление своего полёта на прямо противоположное. Когда спутник появился в ночном небе над Америкой, вся она была ярко освещена. И вдруг погрузилась во мрак. Этому я могу дать только одно истолкование: у русских есть секретный спутник, который может вывести из строя наши системы коммуникаций и энерго-снабжения, а также авионавигации».

На следующее утро в её офис явился чиновник из Пентагона и потребовал, чтобы Джин раскрыла подлинный источник своей информации, иначе последствия будут самыми серьёзными. «Никаких осложнений в своей судьбе не предвижу, — ответила Джин. — Что до источника информации, то он доступен каждому. Это Господь Бог. Обратитесь к нему, и он подтвердит, что я говорю правду».

Особенно ясно Диксон видела грядущие трагедии. Так, в декабре 1966 года она предупредила Джин Стаут, жену начальника отдела по управлению пилотируемыми космическими полётами, что астронавтам, которые готовятся к полёту на Луну, грозит гибель. Вот её видение: «На полу ракеты лежит что-то странное — тонкое, вроде фольги. Если на неё упадёт инструмент или кто-то наступит каблуком, быть беде. Под полом я вижу клубок спутанных проводов. Астронавтам

грозит гибель. Я чувствую, как их души покидают горящую капсулу в клубах дыма...»

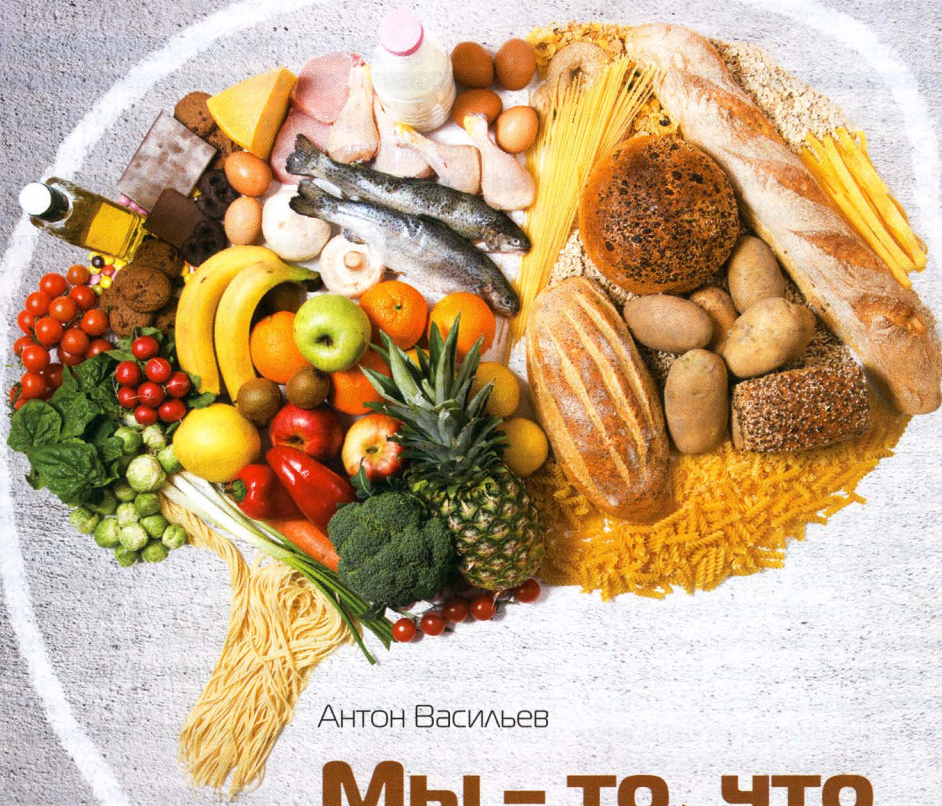
Через месяц, 27 января 1967 года, во время тренировки внутри «Аполлона-1» заживо сгорели Вирджил Гриссом, Эдвард Уайт и Роджер Чаффи. Короткое замыкание проводов под креслом Чаффи в атмосфере чистого кислорода вызвало мгновенную вспышку пламени.

Джин Диксон рассказывала, что информация о будущих событиях поступает к ней по нескольким каналам. Во-первых, это знамения, которые возникают при физическом соприкосновении предсказательницы с человеком. Контакт помогает ей «настроиться на волну человека, уловить его вибрации», и перед ней предстаёт вся его жизнь, как в прошлом, так и в будущем. Второй источник информации — её хрустальный шар. Предсказания с его помощью тоже требуют большого расхода её собственной энергии. После сеансов у неё наблюдался упадок сил, а нередко она даже переживала душевные и физические страдания других.

Главный источник предвидений — видения. Их приближение она чувствовала за два-три дня, но они могли возникать и совершенно неожиданно. «Видение отличается от того, что я вижу в шаре, как день от ночи. Когда оно нисходит на меня, всё, даже воздух, вокруг меняется... Я как бы отделяюсь от всего окружающего, и ничто земное не может коснуться меня. Я чувствую, что парю в вышине, откуда открываются бескрайние горизонты, которые почему-то не видят все остальные. Причём видение всегда абсолютно закончено, вплоть до мельчайших деталей. Его не нужно толковать, оно открывается сразу и целиком...»

Список сбывшихся пророчеств Джин весьма внушителен. Она безошибочно предсказала итоги всех, за одним исключением, президентских выборов в Штатах, смерть Джона Фостера Даллеса и самоубийство Мэрилин Монро, отставку германского канцлера Конрада Аденауэра и землетрясение 1964 года на Аляске, снос Берлинской стены и многое другое.

Умерла Джин Диксон 25 января 1997 года. Для учёных она так и осталась загадкой.



Антон Васильев

Мы – то, что мы едим

Молоко, рис, фрукты... Привычные продукты на нашей кухне. Но много ли мы знаем об их способности лечить тяжёлые заболевания, усиливать интеллект и даже делать нас добрее и честнее?

Однажды, гуляя по бывшей ВДНХ, я задержался в 71-м павильоне, у стенда индийской фирмы «Ганга». Мне нужны были кое-какие приправы, и я не собирался задерживаться там надолго. Но улычивый продавец обронил, будто вскользь, несколько фраз, и уходить мне расхотелось...

— Если знать, как составлять смеси, можно за месяц «починить» диабет, — продавец перемалывал целлофановые мешочки с имбирём, корицей, асафетидой. — Куркума лечит гепатит и язву желудка. Корица спасает от ожирения. Имбирь поднимает иммунитет, выводит слизь из организма. Фенхель улучшает зрение. А если

бросить в стакан молока пять жилочек шафрана, никакой «Виагры» не надо. Люди по врачам ходят, разоряются на модные лекарства. А всё это известно было пять тысяч лет назад. Это же Аюрведа...

Вот тогда я решил всерьёз познакомиться с этим учением. Первого результата добился в разгар эпидемии гриппа, каждое утро добавляя в овсянку имбирь и куркуму. Не один мой знакомый в те дни свалился с температурой, а у меня даже насморка не было.

Энергия любви против технического прогресса

Скептик скажет: «Да зачем нам Аюрведа, это же что-то индийское, нам чуждое». И будет в корне неправ. Аюрведа не имеет к Индии почти никакого отношения. Просто там смогли её сохранить до наших дней, а корни её намного севернее.

Поморы-старообрядцы хранили предания о том, что на территории современного Заполярья существовала цивилизация высокодуховных людей, способных к ясновидению и знавших принципы эволюции сознания. «Жившие за северным ветром», сами они называли себя ариями, верили, что человек, как частица Вселенной, может обрести счастье, если сумеет открыть своё сердце, и что предназначение его — умножать и усиливать энергию любви. Только она способствует истинному прогрессу и помогает существовать в гармонии с другими видами жизни. Согласно преданиям, ариям не нужна была письменность, поскольку их мозг был способен запоминать огромные объёмы информации. Сила духа и правильно настроенной мысли заменяла им любые технические устройства.

В те же времена в районе современного экватора, в Индийском океане, на материке, ушедшем в незапамятные времена под воду, развивалась цивилизация, противоположная гиперборейской. Учёные называют её Лемурией, древнеиндийские трактаты — дравидами. Лемурийцы, или дравиды, не признавали участия бога в земных делах и не искали пути

к нему, обожествляя самого человека, всячески развивая его разум и способности. По ряду параметров они были сильнее гиперборейцев, особенно в области **технического прогресса**. Тысячелетия назад они владели технологиями воздушных и космических полётов, умели делать самые сложные хирургические операции по пересадке органов и даже выращивали утерянные конечности, воздействуя на определённые точки на уровне центральной нервной системы. Но чрезмерная гордыня и сильная зависимость от техники в ущерб развитию духа привели Лемурию к катастрофе. По некоторым данным, от их континента в Индийском океане остался лишь остров Мадагаскар. Лемурийцы мигрировали в Юго-Восточную Азию, частично — в Австралию, Индонезию и Северную Африку, где создали египетскую цивилизацию.

Космическая катастрофа была вызвана либо столкновением Земли с крупной кометой, либо распадом планеты, находившейся между Юпитером и Марсом. Части этого небесного тела вначале были притянуты Марсом и нанесли ему «повреждения, несовместимые с жизнью», а позднее достигли Земли. В силу большей массы и толщины атмосферы, в которой сгорели многие обломки, Земля выжила, но на ней сместились климатические пояса и началось резкое похолодание.

Они сошлись...

Европу и часть Азии покрыл ледник, и Уральский хребет стал единственным путём, по которому гиперборейцы мигрировали на юг, в места, более пригодные для жизни. Основная их ветвь расселилась в горных районах Северного и Южного Урала. Селиться на равнинах они не могли, так как по обеим сторонам хребта образовались огромные болота.

«Первоуральцам» пришлось учиться кочевать и охотиться, пища изменилась: они перешли на тяжёлые белки животной пищи, в результате их человеческая природа начала меняться, грубеть, «заземляться». Они уже не могли держать в памяти большой объём информации, как их предки.

Так возникла письменность, зародились Веда. Арии защищались от врагов, которыми кишели окружающие Урал болота, — ядовитых змей, гигантских насекомых и человекоподобных существ-людоедов, на санскрите — ракшасов, которых современные антропологи, например Б.А. Диденко, именуют реликтовыми гоминидами. Эти огромные прямоходящие приматы обладали мощной интуицией и способностями к гипнозу, умели «отводить глаза», внушать жертве бессилие, сканировать её мысли и намерения. Чтобы защитить себя, переселенцам пришлось стать воинами. Они уничтожили почти всех ракшасов, а часть их приручили, так что потомки тех приматов, возможно, живут среди нас, не отличаясь ничем, кроме уникальной способности к подавлению чужой воли, предрасположенности к насилию и страстного желания власти.

Достигнув азиатских территорий, арии встретились с потомками лемурийцев, мигрировавших им навстречу. Между двумя столь непохожими цивилизациями долгое время разгорались конфликты, переходящие в войны. Древнеиндийский эпос «Рамаяна» повествует о том, как войска арийского полководца Рамы штурмовали циклопические города южной расы. Возможно, тогда в районе пустыни Тар и города Мохенджо-Даро и было применено оружие, схожее с ядерным.

Думай о добром

К счастью, обеим цивилизациям хватило разума понять, что планета на всех одна. Пришло время, когда войны стали затихать и народы объединились, избрав основным местом жительства благодатный полуостров Индостан. Новая цивилизация получила название Бхарата-Варша.

Мудрецов, владеющих сокровенным знанием, хватало и среди северян, и среди южан. Они делились им, передавали друг другу в виде устной традиции, а в 3600 году до н.э. Вивас, верховный жрец арийского города-крепости Троя в Малой Азии, записал устное учение и снял запрет на его неприкосновенность. К 1400 году до н.э. сокровенное знание было систематизировано и запи-

сано с помощью алфавитов «драхми» и «дэвангари». Это и был старый священный санскрит, где число один называлось «ади», два — «двая», три — так и было «три»; мать — «матри», семья — «семья», огонь — «агни».

Арийские жрецы создали систему Знания Долгой Жизни, на санскрите долгая жизнь — «айю», а «веда» — знание.

Мысли людей вещественны, учили мудрецы. С мыслью выбрасывается энергия, какая — зависит от вас. Если вы думаете о злом, вы разрушаете людей вокруг себя, вы разрушаете себя. Если вы в мыслях совершите убийство, оно может случиться в мире, так как духовно слабый человек настроится на вашу «волну» и убьёт другого, а быть может, и вас. Чтобы не допустить этого, нужна культура мысли. Думая о добром, молясь или медитируя, мы посылаем благословение миру, мы создаём противоядие злу.

Жизнедеятельность организма в Аюрведе рассматривается через взаимодействие трёх субстанций: воздуха, огня и воды (носителями которых в организме считались прана, желчь и слизь). Здоровье видится как результат уравновешенного соотношения трёх субстанций, правильного совершения естественных отпавлений тела, нормального состояния органов чувств и ясности ума, а болезнь — как нарушение этих правильных соотношений и отрицательное воздействие на человека пяти стихий (времен года, климата, неудобоваримой пищи, нездоровой воды и т.п.).

Основные элементы — эфир, воздух, вода, огонь, земля — проявляются в теле человека как три фундаментальных принципа, или признака, известных как Три Доши. Это Вата (эфир и воздух), Питта (огонь и вода) и Капха (вода и земля). Западная медицина, аллопатия, зовёт их конституциями и темпераментами, но аюрведические понятия глубже и шире.

Вата — это биологическое проявление космической энергии праны в физическом теле. Это все процессы движения, дыхание, кровообращение, сокращение мышц, потоотделение и рост самого организма в детстве и юности.

Человек нуждается в определённой пище, потому что его ум и психика требуют необходимых составляющих

Люди, у которых сильна Вата, худощавы, с тонкими костями, сухой кожей, нервозны и беспокойны, быстро утомляются. Но они же сильны в творчестве, подвижны, у них яркое воображение. «Ватовцы» — носители самых древних душ, воплощавшихся на Земле. Остальным людям бывает трудно их понять, они «не вполне от мира сего». «Ватовцами» явно были Паганини, Андерсен, Ван Гог.

Если в человеке преобладает Питта-доша, значит, перед вами целеустремлённый честолюбец, собранный, пунктуальный, трезвомыслящий. Но, выходя из себя, он становится раздражительным и агрессивным, во всём всегда обвиняет окружающих. Люди с сильной Питтой фанатично следуют по своему пути и хотят, чтобы за ними шли другие. Запас их внутренней энергии колосален. Это тип миссионеров, учёных, военных. В истории это Бенвенуто Челлини, Жанна д'Арк, Мартин Лютер, Бонапарт.

Капха-тип — это люди-гиперстеники, «рыхлые», незлобивые, их трудно сдвинуть с места. «Капховец» — хороший семьянин, он домосед, консерватор, его убеждения фундаментальны, он стабилен и приземлён. Под этот тип подходят Крылов, Черчилль, литературный герой с переразвитой Капхой — Обломов.

Смысл Аюрведы в том, чтобы все Три Доши у человека были уравновешены, не пересиливали одна другую. Сверхсильный «ватовец» кончит неизлечимой меланхолией, человек с избытком Питты станет фанатиком со всеми вытекающими, а с переразвитой Капхой, как я уже сказал, — Обломовым.

Пища для ума

Всё, что окружает человека, влияет на него.

Каков человек, такова и среда его обитания. И если хочется изменить что-то в себе, нужно изменить среду. Или, наоборот, изменить себя, чтобы изменилась среда.

По Аюрведе, существуют продукты, способные стать лекарствами, так называемые благодетели, или дарующие счастье. Они способны выводить из депрессии, придавать физические

и духовные силы. А есть продукты невежества, снижающие духовные качества человека, вредящие уму и здоровью. К ним относят, к примеру, грибы и мясопродукты.

Человек нуждается в определённой пище, потому что его ум и психика требуют необходимых составляющих. Какие составляющие характера расходуются больше всего, такая пища и требуется. Переключиться с одного рациона на другой очень сложно, потому что, изменяя своё меню, человек постепенно меняет и характер. Если употреблять продукты, приносящие счастье, можно стать оптимистичнее, добрее, развить в себе эти черты характера. Питаясь благодетелями, можно стать мудрецом, а употребляя продукты невежества — слабоумным.

Лучший продукт благодетели — молоко, но не пастеризованное, а парное. Вот только в городе его не достать. Один из наиболее доступных благодетелей продуктов — сыр, но тут есть одна тонкость. Если в составе сыра содержится молочная закваска или мококосвёртывающий агент микробного происхождения, он соответствует аюрведическим нормам, если же указан сычужный фермент — тогда нет. К аюрведическим сырам относятся адыгейский и Oltermanni.

Белый рис — наиболее часто употребляемая в Аюрведе пища благодетели. Употребляя рис, человек становится честнее и твёрже, рис способствует долголетию. Он особенно благоприятен для людей Ваты и Питты, а при умеренном употреблении подходит и Капхе. Одна из лучших добавок к рису — куркума, излечивающая человека от таких пороков, как злоба, уныние и зависть. Если человек жаден, слишком нерешителен и склонен к депрессии, ему следует добавлять в пищу красный и чёрный перец, имбирь, асафетиду и ту же куркуму.

Живость воображения и остроту реакции помогут развить имбирь, корица и красный перец. Этот же перец, имбирь и асафетида повышают интеллект. Кориандр, шафран, куркума и фенхель способны сделать человека добрее и нежнее. Яблоки делают человека честнее, а малина придаёт ему оптимизма. Не верите? Проверьте на себе.

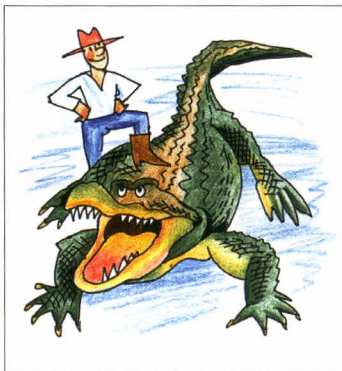
«Умные» очки

Интернет-гигант Google запатентовал дизайн «умных» очков, дополняющих реальность. Из описания прототипа технологической новинки следовало, что аксессуар оснащён по меньшей мере 14 разнообразными функциями, в том числе функциями фотоаппарата и электронной карты местности. На дужке очков чуть выше уровня правого глаза размещены микрофон и небольшой полупрозрачный видеозэкран, на котором воспроизводится информация. Очки напомнят обладателю о вечерней встрече или же предупредят о вероятности дождя. Они также оповестят о содержании новых SMS-сообщений и озвучат их, а получатель может тут же ответить, продиктовав своё послание. Аксессуар снабжён и такими функциями, как проецирование карты с проложенным на ней маршрутом, предоставление информации о работе близлежащих обществен-

ных мест, фотографирование рассматриваемого объекта и адресная передача снимков. Предположительная стоимость «умных» очков составит от 250 до 600 долларов.

Гигантский аллигатор

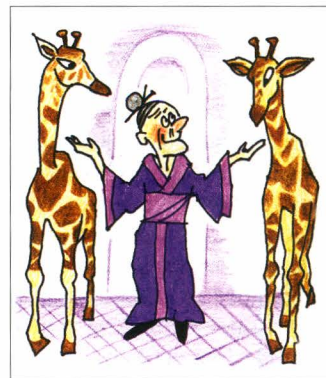
Житель Миссисипи Дастин Брокман с товарищами поймал в реке аллигатора весом почти 330 кг и длиной почти 4 метра. Это максимальный показатель для рептилий данного вида, которых когда-либо ловили в этом американском штате. Предыдущий рекорд составлял 316 кг. «Мы охотились за ним около двух часов, прежде чем поймали на гарпун. Пристрелив, ещё четыре часа затаскивали его в лодку. Втроём нам это сделать не удалось,



пришлось звать на помощь ещё четверых», — поделился впечатлениями Брокман, охотившийся на аллигаторов впервые. Самый большой в мире аллигатор был пойман в 1890 году в штате Луизиана. Его длина составляла 5,84 м, а вес — более 900 кг.

Доброе дело на краю жизни

64-летняя жительница города Кусиро на острове Хоккайдо Рэйко Цурукава купила для местного зоопарка жирафа. Четыре года назад во время очередного посещения зоопарка вместе с внуком она узнала, что их любимец жираф скончался от старости. А через несколько месяцев случилось непредвиденное: у японки обнаружили рак в последней стадии. Понимая, что, возможно, жить ей осталось недолго, пенсионерка решила сделать доброе дело — вернуть в Кусиро так любимого внуком жирафа. Вместе с подругами Цурукава учредила благотворительный фонд и организовала



мероприятия для сбора средств на покупку жирафа. За год пожилым женщинам удалось собрать 54 миллиона иен (более 500 тысяч долларов). Подходящий «кандидат» по кличке Сора (Небо) был найден в городе Обихиро. Купили его за 5 миллионов иен, что составило всего десятую часть собранных средств. На оставшиеся деньги было решено приобрести за границей ещё двух жирафов.

Хочешь жить дольше — учись

Продолжительность жизни человека косвенно связана с уровнем его образования. Выпускники колледжей и университетов живут в среднем на 9 лет дольше своих менее образованных сограждан, о чём свиде-

тельствуют результаты исследований Национального центра статистики в области здравоохранения в США. Средняя продолжительность жизни американских мужчин, не получивших диплома о высшем образовании, составляет 72 года, а у окончивших университеты — 81 год. Среди женщин это соотношение 77 и 85 лет. Авторы исследования связывают эту зависимость с тем, что более образованные люди лучше представляют себе, как заботиться о собственном здоровье, они активнее в жизни, их интересы разнообразнее. Кроме того, они обычно могут позволить себе квалифицированное медицинское обслуживание. «Малообеспеченные люди часто живут в менее здоровых сообществах и обладают меньшими возможностями правильно питаться и заниматься спортом», — отмечают исследователи.

Алтайский отшельник

Жители алтайского города-курорта Белокуриха обнаружили в лесу молодого человека

(имя пока не раскрывается), который с самого рождения не общался с внешним миром. Известно только, что он родился в 1993 году в окрестностях села Кайтанак Усть-Коксинского района Республики Алтай, образования не получал, социальных навыков и представления о внешнем мире за пределами лесного массива у него нет. Любопытно, что родители молодого человека ведут отшельнический образ жизни. У молодого отшельника нет никаких бумаг, подтверждающих факт рождения, что не позволяет ему получить документы, удостоверяющие личность, и пользоваться правами и помощью, которые гарантирует государство. Прокуратура Бе-

локурихи обратилась в суд с заявлением об установлении его факта рождения и проинформировала о случившемся органы социальной защиты.

Растяг рекордсмена

Хэ Идэ стал самым юным авиатором, совершившим самостоятельный полёт на небольшом «кукурузнике», который длился около 35 минут. Его рекорд занесён в Книгу рекордов Гиннесса. В полёте китайского мальчика для безопасности сопровождал инструктор. Стоимость курсов по управлению самолётом составила для семьи почти 5000 долларов. У малыша отличное здоровье, так как родители буквально с пелёнок закаливали его. Известность пришла ещё в 2012 году, когда трёхлетний Хэ Идэ раздетым совершил забег в 13-градусный мороз в одном из парков Нью-Йорка. В том же году он успешно выступил в «Международной регате»

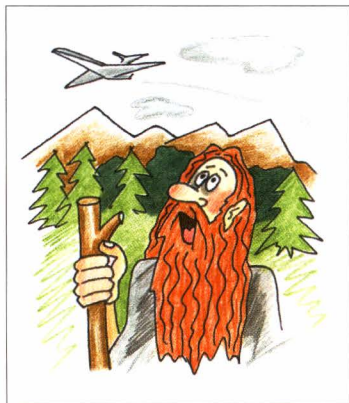
в Циндао (Восточный Китай). В ходе соревнований мальчик дважды пересёк необходимую дистанцию, управляя яхтой, вдвое превышающей его вес. В копилку достижений входит и восхождение на гору Фудзияма в Японии.

Сообразительный бедняк

60-летний Гари из Феникса (США) долго думал, как, не прося милостыни, получить хоть какую-нибудь сумму на пропитание, и нашёл выход. На 1–2-долларовых купюрах, которыми расплачивается, он пишет: «Пожалуйста, верните мне эту банкноту, я очень беден», — и указывает адрес. Находятся сердобольные люди и отправляют ему эти небольшие деньги, в месяц иногда возвращается до сотни долларов. Но однажды находчивый Гари получил записку: «Гениально! Как я до этого не додумался!»

Атлантика осталась неприступной

Первая в своём роде попытка американца Джонатана Траппа пересечь Атлантиче-





ский океан на связке воздушных шаров окончилась неудачей. Спустя всего 12 часов после старта из штата Мэн отважный путешественник вынужден был совершить техническую посадку на канадском острове Ньюфаундленд. Смысл затеи заключался в том, чтобы при благоприятных погодных условиях подняться высоко в воздух на связке из 370 разноцветных воздушных шаров, наполненных гелием, и попытаться пересечь Атлантику на атмосферных потоках, создаваемых попутными ветрами. Ранее Трапп уже пересекал таким же образом пролив Ла-Манш и Альпийские горы.

Удачливые кладоискатели

Кладоискатели, жители города Сэнфорд

во Флориде Рик и Лиза Шмит, обнаружили у побережья американского штата Флорида золотые украшения и монеты стоимостью около 300 тысяч долларов. Это произошло недалеко от того места, где

в 1715 году попали в шторм и затонули 11 гружённых золотом испанских галеонов, возвращавшихся с Кубы. Родители и двое их детей не один год всё своё свободное время посвящают поискам затонувшего клада. И вот, наконец, им улыбнулась удача. Это уже не первая находка Шмитов: в 2002 году они подняли со дна в том же районе серебряное блюдо стоимостью около 25 тысяч долларов.

Согласно судовым манифестам, на борту затонувших галеонов находились сокровища на сумму порядка 400 миллионов долларов в переводе на нынешние деньги. К настоящему времени удалось обнаружить ценности на 175 миллионов долларов.

Строгие законы Сингапура

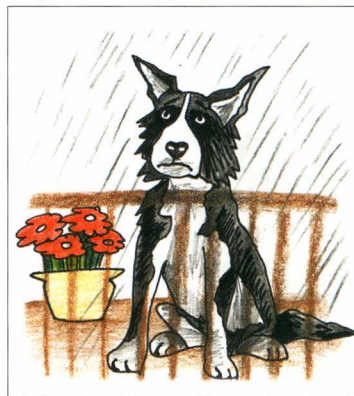
Страной строгих законов и идеального порядка славится «бананово-лимонный» Сингапур. Серьёзные взыскания могут получить владельцы домашних животных, уличённых в небрежном обращении со своими питомцами. Так, штраф в размере пяти тысяч сингапурских долларов (4 тысячи долларов США) присудили брокеру, который подолгу оставлял свою собачку на балконе, хотя пёс породы бордер-кол-

лора. О ненадлежащем содержании собаки доложили в общество по предотвращению жестокого обращения с животными соседями. Собрали фотоулики, дело передали в полицию, а затем — в суд.

Котят заблокировали метро

Работа двух линий нью-йоркского метро была прервана почти на полтора часа из-за двух котят, сбежавших от своей хозяйки: они прыгнули на рельсы и скрылись в тоннеле. Об этом инциденте дежурное управление подземки известил один из пассажиров, заявивший, что жизни животных угрожает опасность. Котят были обнаружены живыми и здоровыми в одном из коллекторов под рельсами.

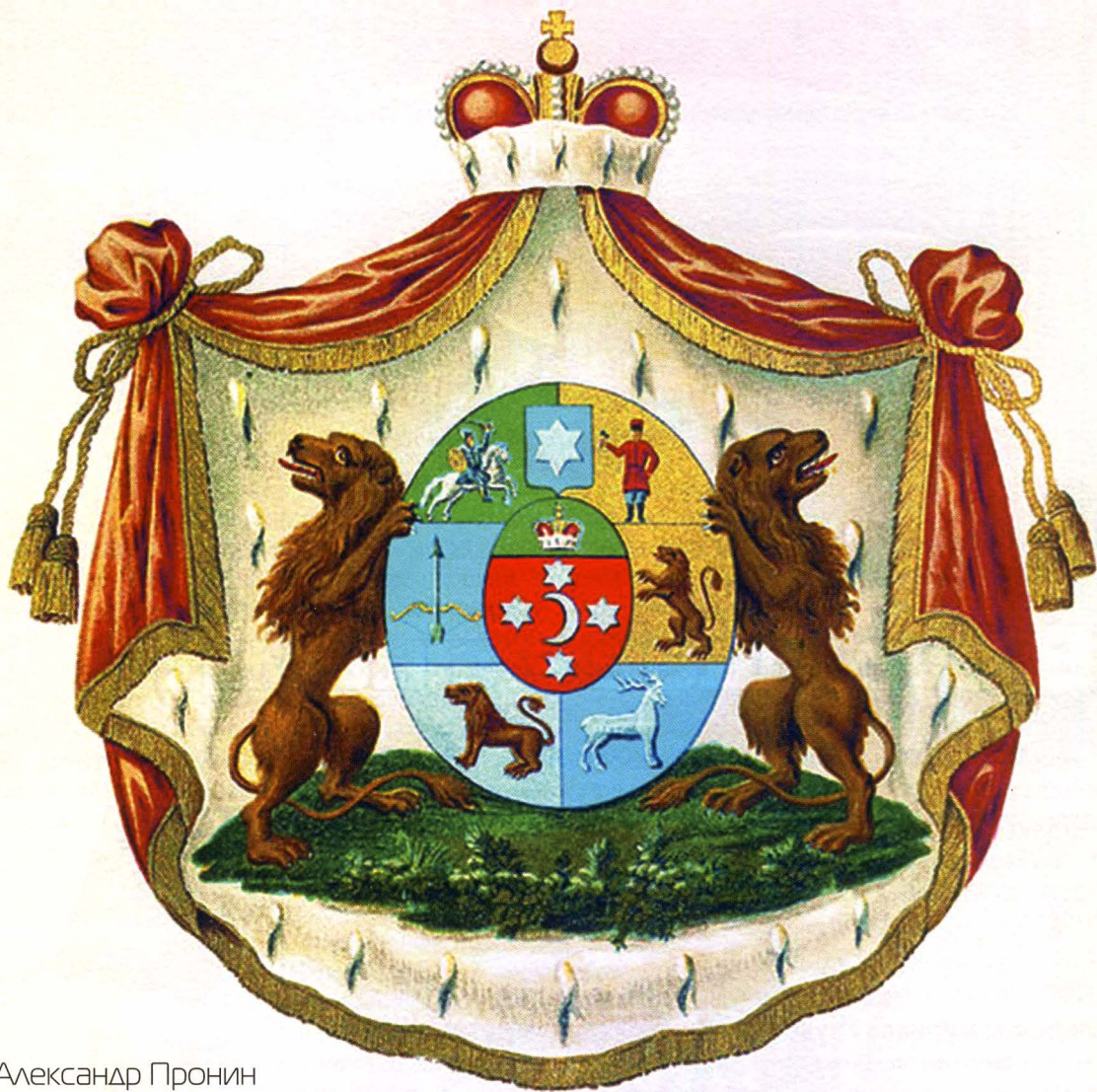
Выманить проголодавшихся беглецов удалось с помощью привычной для них еды. Застрававшие в метро пассажиры проявили терпение.



ли выглядел вполне здоровым. Однако суд счёл, что горе-хозяин обрекал животное на «ненужные страдания» и стресс, оставляя его по 6 часов в день на открытом балконе, в условиях жары или до-

Рисунки
Татьяны

Константиновой



Александр Пронин

Проклятие рода Юсуповых

Если верить астрологам, в знаменитом роду российских князей Юсуповых все рождались и умирали в строгом соответствии с неотвратимыми законами Космоса и Земли, действовавшими в тот момент, когда прозвучал Голос, наложивший проклятие на их род...

Глубокие корни

Долгое время, согласно некому преданию, считалось, что род Юсуповых берёт начало от знаменитого пророка Али, то есть от самого Мухаммеда. Однако основательно исследовавший корни фамилии Н.Б. Юсупов-младший в 1866–1867 годах внёс существенные коррективы. Оказалось, что её родоначальник Бакр ибн Раик жил не во времена Мухаммеда, а на три века позже и был верховным главнокомандующим арабского халифа Ар-Ради биллах Абу-л-Аббас Ахмад ибн Джафара (907–940). Двенадцать поколений потомков воинственного ибн Раика жили на Ближнем Востоке. Были они султанами, эмирами в Дамаске, Египте, Антиохии, Медине, Константинополе, Мекке. Но в XIII веке сын правившего в Мекке султана Термес с группой преданных ему людей решил переселиться на берега Азова и Каспия. Его знаменитый потомок Едигей (1352–1419) считается основателем Крымской (Ногайской) орды. При праправнуке Едигея – хане Юсуфе (1480-е – 1555 г.) – Ногайское ханство достигло наивысшего расцвета.

Хан Юсуф в феврале 1555 года был убит своим братом Измаилом. Чтобы не брать на душу грех убийства ещё и сыновей Юсуфа, Измаил отправил их ко двору Ивана Грозного. Русский царь милостиво встретил сирот – Иль-Мурзу и Ибрагим-Мурзу, щедро одарив их землями.

Линия потомков Ибрагим-Мурзы вскоре оборвалась. А вот Иль-Мурза оставил пятерых сыновей после своей смерти в 1611 году. Одним из них был Сеюш-Мурза Юсупов-Княжево. Он был храбрым воином, верно служил российскому престолу и при Михаиле Фёдоровиче Романове, и при Алексее Михайловиче. Имения и титул рода унаследовал его сын от первой жены Абдуллах (Абдул-Мурза). Так же как отец, он отважно сражался в военных походах против Речи Посполитой, Османской империи и Крымского ханства.

Что ж наделал ты, гусь жареный!

Крещение этого обрусевшего потомка хана Юсуфа произошло при обстоятельствах довольно курьёзных. Однажды Абдул-Мурза принимал у себя патриарха Иоакима и из самых лучших

побуждений угостил православного первосвященителя жареным гусём. А званый обед был в пост. Патриарх, ничего не подозревая, отведать скромного, да похвалил ещё: славная у тебя рыбка, князь! Абдул-Мурза в ответ промолчал. Но нашёлся доброхот, который шепнул патриарху, какой рыбкой накормил его нехристь-ногаец. Иоаким, насмерть обиженный, пожаловался царю. Набожный государь, прогневавшись, лишил Мурзу почти всех поместий.

Долго пребывал в тяжёлом раздумье потомок Юсуфа и в конце концов решил, приняв православие, заслужить прощение государя и вернуть отнятые земли. По семейному преданию, принял он это решение на третий день после истории с гусём, то есть на саму Пасху. И в ту же ночь было ему видение, а может, сон вещей. Короче, услышал он голос: «Отныне за измену вере у твоих предков из всех детей будет оставаться только один наследник. Остальные будут умирать, не дожив до 26 лет».

В 1681 году Абдул-Мурза крестился с именем Дмитрий Сеюшевич. И, как было предсказано, все его дети действительно умирали. Кроме младшего сына Григория Дмитриевича. Ему было пять лет от роду, когда отец сменил веру.

Верна ли семейная легенда или нет, но история эта отразилась даже в интерьерах юсуповских дворцов: в пышных декорах наружного убранства часто присутствует изображение гуся. Правда, легенда живёт в двух вариантах. По второму, род был проклят ногайской колдуньей после того, как в Орде узнали, что сыновья Мурзы перешли в христианство. Интересно, что проклятие сбывалось практически в каждом поколении и скрывалось также на судьбах носительниц фамилии Юсуповых и даже внебрачных детей, рождавшихся от представителей княжеского рода.

Тайная любовь красавицы-прабабки

Зинаида Юсупова (в девичестве Нарышкина, 1809–1893) уже после замужества узнала о проклятии и напрямик заявила супругу, Борису Николаевичу Юсупову (1794–1849), что мертвецов рожать не собирается, а потому он волен «удовлетворять свою похоть с дворовыми девками». Но

Среди питерских старожилов ходили слухи, что Юсупова исхитрилась-таки вызволить своего возлюбленного из заточения

ЗАЛОЖНИКИ СУДЬБЫ

природу не обманешь, и молодая княгиня сама пустилась во все тяжкие. О её бурных романах судачил весь Петербург. Но особенно много говорили об адюльтере с юным революционером-народовольцем. Когда возлюбленный оказался в каземате Шлиссельбургской крепости, княгиня Зинаида совершила практически невозможное: используя связи при дворе, добилась того, чтобы узника под честное слово отпускали к ней.

Как долго длился этот фантастический роман, трудно сказать. Только спустя годы, после трёх революций, разыскивая юсуповские сокровища, представители советских органов простучали все стены, обшарили все укромные места роскошного дворца Нарышкиной-Юсуповой на Литейном проспекте в Ленинграде. Кладов не нашли. Но в потайной комнатке, соединявшейся со спальней княгини, на чекистов вдруг свалился скелет мужчины, закутанный в саван.

Среди питерских старожилов ходили слухи, что Юсупова исхитрилась-таки вызволить своего возлюбленного из заточения (возможно, просто выкупила его). Но прекрасный юноша страдал чахоткой и долго не протянул...

Феликс Феликсович Юсупов-младший (1887–1967) в своих мемуарах вспоминал, что, разбирая после кончины прабабки старые бумаги в её спальне, он испытывал необъяснимый ужас и немедленно звал лакея, надеясь, что злая сила — привидение или дух — не явится им двоим. Что это было? Энергетика непогребённого и неотпетого праха, навсегда спрятанного в потайной комнатке?..

Кстати, согласно семейным преданиям Юсуповых, в их родовых гнёздах должны были незримо присутствовать тени их упокоившихся предков. Не случайно одна из носительниц древней фамилии, отправляясь на бал или на приём, оставляла незапертыми свои ларцы и шкатулки. Она объясняла это так: «Пусть наши фамильные духи полюбуются на наши фамильные драгоценности».

Знак с того света

Феликс Юсупов-младший, как он сам рассказывал в мемуарах и как свидетельствовали мно-

гочисленные очевидцы спиритических сеансов, проводившихся в его покоях, состоял (или казалось, что состоял) в каких-то особых отношениях с потусторонними силами. Причём эти отношения причудливым образом переплетались всё с тем же родовым проклятием.

Как известно, его мать княгиня Зинаида Николаевна (1861–1939), последняя из Юсуповых наследница по прямой линии, вышла замуж за графа Феликса Сумарокова-Эльстона (ему было дозволено принять титул и фамилию тестя Н.Б. Юсупова, не оставившего мужского потомства). Старший их сын Николай (1883–1908), ещё в отрочестве узнав от няни о фамильном проклятии, очень испугался и слёзно добивался от матери клятвы, что она больше не будет рожать. Зинаиду Николаевну не могли не тронуть слёзы сына, но всё-таки в 1887 году на свет появился очередной мальчик. Его назвали в честь отца Феликсом (в 1916-м он был в числе организаторов и участников убийства Г. Распутина).

Братья всерьёз увлекались спиритизмом. Вряд ли это было всего лишь данью тогдашней моде. Как вспоминал Феликс Феликсович, им очень хотелось узнать дальнейшую судьбу России, Европы, всего мира и, конечно же, своей семьи. При этом они «наблюдали вещи удивительные»: сеансы следовали один за другим до тех пор, пока массивная мраморная статуя не сдвинулась с места сама собой и не рухнула на пол, разбившись на осколки. И тогда братья поклялись, что тот из них, кто уйдёт в иной мир раньше, даст знак с того света тому, кто останется жить.

В 1908 году неумолимый рок настиг семью: Николай, влюбившийся в замужнюю даму, был убит на дуэли, не дожив до 26-летнего рубежа полгода.

Зимой 1909 года младший брат вспомнил о данной клятве.

Глубокой ночью, когда все обитатели дворца на Мойке спали сладким сном, какая-то сила сорвала Феликса с постели и заставила подойти к комнате Николая, запертой с момента его кончины. Внезапно дверь распахнулась, на пороге

Феликс бросился, распахнув объятия, к брату, но наткнулся на мигом захлопнувшуюся дверь...

как живой стоял брат. Запомнилось, что от лица его исходило неземное сияние и весь его образ лучился. Феликс бросился, распахнув объятия, к брату, но наткнулся на мигом захлопнувшуюся дверь...

После гибели Николая в древнем роду опять остался единственный наследник — Феликс, к нему перешли и княжеский титул, и колоссальное состояние. Но на нём род пресёкся окончательно. От брака с племянницей императора Николая II у Ф.Ф. Юсупова родилась дочь Ирина (1915–1983), по мужу ставшая графиней Шереметевой. Дочери единственной внучки Феликса — Ксении Юсуповой-Шереметевой (в замужестве Сфири) Татьяна и Марилья живут в Греции и даже не знают русского языка...

Роковой пасьянс

Интересно, что Зинаида Николаевна Юсупова, прожившая богатую драматическими событиями жизнь, в самые трудные, переломные моменты раскладывала очень сложный карточный пасьянс, который в своё время знала казнённая французская королева Мария-Антуанетта. Мастера гадания на картах знают: пасьянс этот сходится очень редко. В случае если карты сходятся, это считается верным знаком судьбы, притом самым трагическим знамением, сулящим скорое прощание или с кем-то из близких, или с собственной жизнью. Пасьянс потому и остался в истории под именем Марии-Антуанетты, что, раскладывая его в ночь перед казнью, королева горестно гадала, оставит Конвент ей жизнь или всё же не пощадит...



Портрет Зинаиды Юсуповой с семейной жемчужиной «Пелегрин». Художник Франсуа Фламенг. 1894 г.

У княгини Зинаиды Юсуповой пасьянс сходился шесть раз, и каждый раз накануне тяжёлой драмы: перед смертью отца, затем старшего сына Николая, потом — убийства Григория Распутина, в которое вовлекли её сына Феликса, далее летом 1918 года — накануне расстрела царской семьи, спустя 10 лет уже на чужбине — перед смертью горячо любимого мужа и, наконец, в 1939 году в Париже — перед её собственной кончиной. ■



Валерий Кукаренко

Истина – в тумане времени

Хорошо просто жить, видеть, слышать, ощущать свою причастность к великой тайне бытия. Всё непостоянно, и всё уйдёт. Но мы снова и снова упорно ищем ответы на загадки далёких событий

Много лет размышлял я над жизнью земной.

Непонятного нет для меня под луной.

Мне известно, что мне ничего не известно! —

Вот последняя правда, открытая мной.

Многое, казалось бы, знаем мы о жизни и делах Александра Македонского. Ведь придворные летописцы записывали каждое его слово. А между тем источники противоречат друг другу, порождая различные версии одних и тех же событий. В переводе на юлианский календарь фигурируют более десяти дат его смерти — от мая 324 года до сентября 323 года до н.э. Называют несколько причин: истощение от нечеловеческого перенапряжения, тяжёлая форма восточной лихорадки, банальный алкоголизм, отравление. Так, Диодор свидетельствует, что, выпив кубок вина во время одного из многих пиршеств у Федия, Александр застал и схватился за живот. Через три недели, несмотря на усердие лечащих врачей, умер.

Никто не знает, где находятся его останки. Ни в одной исторической хронике не указано, где гробница Македонского. Археологи предприняли более ста попыток найти её.

После смерти Александра на 33-м году жизни диодохи (его полководцы) семь дней провели в спорах о разделе империи и только потом спохватились и забальзамировали его тело, положили в золотой гроб, надели царский венец и временно захоронили в Вавилоне. Каждый из них хотел иметь у себя останки бывшего повелителя — как доказательство законности своей власти. Спор, куда же их везти, продолжался ещё два года.

А саркофага-то нет

Когда с телом душа распростится, скорбя,

Киричками из глины придавят тебя

И бездушное, ставшее глиною тело

Пусть в дело, столетия погода...

Сама история захоронения Александра напоминает детектив. По одним сведениям, во время следования похоронного кортежа в Македонию сводный брат Александра и его ближайший соратник Птолемей Лаг захватил (или подменил) саркофаг, похитил останки завоевателя и увёз в

Египет, доставшийся ему во владение после раздела империи. Он якобы хотел захоронить их (или захоронил) возле храма бога Амона в Мемфисе, но верховный жрец заявил, что тогда место это станет местом кровавых сражений в будущем, и предложил обустроить гробницу в городе, недавно построенном по приказу Александра. В Александрии тело повторно забальзамировали и поместили в новый саркофаг.

Флавий Ариан подробно описал похоронную процессию, как по улицам Александрии двигалась великолепная колесница с золотыми спицами и ободьями колёс. На ней был установлен богато украшенный расписной паланкин со сводчатым куполом, украшенный драгоценными камнями, в нём тяжёлый золотой саркофаг с телом Александра, четыре картины с изображением батальных сцен и украшенный рельефными фигурами квадратный золотой трон. Даже на мулах были золотые короны и колокольчики. Саркофаг установили в мавзолее на центральной площади города.

Есть сведения (исторические!), что усыпальницу посещали многие знаменитые личности. Высадившийся с войском в Египте Октавиан Август после смерти своих противников Антония и Клеопатры захотел посмотреть на знаменитого полководца, который почему-то находился уже в стеклянном гробу. Калигула забрал из захоронения Александра его шит. Значит, Македонский действительно похоронен в Александрии. Но саркофага-то в городе нет!

Есть! Но неизвестно чей

Здесь владыки блистали в парче и в шелку,

К ним гонцы подлетали на полном скаку.

Где всё это? В зубчатых развалинах башии

Сиротливо кукушка кукует: «Ку-ку»...

Некоторые учёные считают, что он похоронен в Сидоне. Там до наших дней дожил так называемый «саркофаг Александра». Отличный по качеству исполнения, но на самом деле неизвестно чей. Турецкий археолог Гамди-бей в 1887 году нашёл в Сидоне хорошо сохранившиеся саркофаги полководцев Македонского. Один из них отли-

чается тонкостью и изяществом работы. На нём герб Александра, на красочных барельефах (в высоком рельефе, с богатой цветовой палитрой) один из эпизодов кровавой битвы с персами и охота близ Суз. В этом захоронении, в отличие от других, труп завёрнут в пелены. Археологи вначале просто предположили, что это могут быть останки Александра. А потом слова «могут быть» как-то сами собой исчезли...

Исследователь Карабелла собрал много данных, доказывающих, что это действительно Александр, и султан повелел соорудить особую пристройку к императорскому музею, где должны покоиться останки, которые приписываются великому полководцу древности.

Но есть и другие мнения.

И статуя кивнула

В поднебесье светил ослепительных тьма,

Помыкая тобою, блуждает сама.

О мудрец! Заблуждаясь, в сомнениях теряясь,

Не теряй путеводную нитку ума!

В 1989 году греческие археологи начали раскопки в 25 км от оазиса Сива в Египте, где Македонский побывал в святилище бога Амона, чтобы убедить всех в своём божественном происхождении. У статуи бога, украшенной золотом и драгоценностями, руки и голова были на шарнирах и могли двигаться. Когда Александр предстал перед Амоном, статуя якобы сделала движения головой и руками, и верховный жрец объявил, что бог признал его своим сыном.

При раскопках обнаружили «необычно величественное строение», которое могло быть связано только с царственной особой. Храм когда-то окружала гигантская стена, украшенная фресками. Ворота охраняли два каменных льва. В большом зале археологи откопали заваленные плитами камеры. В одной из них, по преданию, и находятся останки великого завоевателя. Все постройки и росписи имеют много общего с оформлением македонских гробниц и не характерны для Египта. Над входом в гробницу был укреплен барельеф с личным символом Александра — восьмиконечной звездой.

В январе 1995 года обнаружили три стелы с надписями на древнегреческом языке. На одной из них, примерно 290 года до н.э., высечены слова Птолемея, которому Македонский якобы завещал перевезти свои останки в Сиву: «Александр. Амон Ра. Во имя почтеннейшего Александра я приношу эти жертвы по указанию бога и переносу сюда тело, которое такое же лёгкое, как самый маленький щит, в то время, когда я являюсь господином Египта. Именно я был носителем его тайн и исполнителем его распоряжений. Я был честен по отношению к нему и ко всем людям. И так как я последний, кто ещё остался в живых, то здесь заявляю, что я исполнил всё вышеупомянутое ради него». А на других стелах слова о том, что Александр — первый и неповторимый и его гробницу охраняют 30 тысяч солдат.

Сенсационные предположения археологов почти полностью подтвердились. Людской поток в далёкую Сиву был настолько велик, что к местам раскопок пришлось проложить шоссе. А скептики по-прежнему считают, что желание Александра быть похороненным в Сиве ещё не означает, что захоронение ему и принадлежит, и что его саркофаг надо искать в Александрии. Есть также предание, что похоронная процессия по пути из Александрии в Сиву попала в песчаную бурю, заблудилась, была занесена песками и пропала бесследно.

Русские летописи повествуют, что Македонский совершил поход на север за живой водой. На Волге, где она резко меняет своё направление, построил две башни. В конце похода достиг Урала, где построил великую стену и железные ворота, которые запер на 1000 лет — для защиты от диких народов Гога и Магога. На старинной карте Сарматии царская усыпальница и саркофаг Александра изображены в верховьях Дона.

(В центре Стамбула высится огромная мечеть Сулеймана I, построенная в середине XVI века. Она величественно поднимается на вершине холма, господствующего над Золотым Рогом. Рядом кладбище, на котором, как считается, захоронены сам Сулейман и «его русская жена» Роксолана. Мавзолей султана выполнен в виде восьмиугольного (!) здания с куполом, а гробница его покрыта шальями и вышитыми тканями большой



Диоген и Александр Македонский. Копия неизвестного художника с картины Джованни Тьеполо

ценности. В связи с этим любопытно то, что недалеко от мечети Сулеймана I в знаменитом султанском дворце Топкапи хранится роскошный «античный» саркофаг... Александра Македонского. Он имеет форму греческого храма, украшен скульптурами. Там же — хорошо известный («античный» же) мраморный бюст Искандера, Потрясателя Вселенной. — Ред.)

Наследник Ахилла

*Удивленья достойны поступки Творца!
Переполнены горечью наши сердца,
Мы уходим из этого мира, не зная
Ни начала, ни смысла его, ни конца.*

Страстный и свирепый характером Александр сравнивал себя с Ахиллом, от которого вёл свой

род по матери. Жестоко расправлялся с действительными и мнимыми претендентами на его единоличную власть, требовал поклонения себе как божеству. За критику в свой адрес в необузданной ярости убил на пиру Клиты, друга, спасшего ему жизнь в битве при Гранике. Достоверно известно, что армия его безжалостно истребляла и пленных, и мирных жителей, сжигала и разрушала города и селения, грабила всех на своём пути. Только Александру лично принадлежало более пяти тысяч тонн награбленного золота! И при этом, по одному из преданий, он завещал, чтобы в гроб его положили с раскрытыми ладонями: желал показать, что ничего нельзя забрать с собой на тот свет!

(Использованы рубаи Омара Хайяма)



Ирина Винокурова

Маленькие защитники великих чувств

Тактику военных действий можно оттачивать и на подоконнике

Невозможно сосчитать, сколько поколений детей разных стран по всей земле играли миниатюрными солдатиками. Малыши с удовольствием извлекали из коробок и сундуков игрушки своих отцов и дедов. Самыми древними в мире считаются две фигурки египетских солдатиков, обнаруженные в могиле сына фараона Эмсаха. Два солдатика — легковооружённый воин нумидийской армии и египтянин-солдат в тяжёлых доспехах — верно охраняли покой своего хозяина. Вместе они пробыли 40 веков.

Терракотовая стража

В 1974 году китайские крестьяне случайно наткнулись на захоронение глиняных солдат, что стало главным археологическим событием XX века. Возраст находки — 23 века, она была обнаружена в полутора километрах от гробницы первого китайского императора Цинь Шихуанди, знаменитого строителя Великой Китайской стены.

В одиннадцати одинаковых тоннелях, выложенных керамической плиткой, в боевом порядке было выстроено огромное войско, состоящее из 7000 солдат, стрелков, лошадей и повозок в полном боевом снаряжении.

Фигуры солдат выполнены в человеческий рост, причём очень высокий для китайцев — более 180 сантиметров. Тела полые внутри, воины одеты в мундиры и туники; простые солдаты — с непокрытой головой, офицеры — в шапочках, конные воины — в шлемах. Солдаты вооружены мечами, арбалетами и копьями. Уникальное творение китайских мастеров с 1979 года экспонируется в музее города Сиань.

Самое удивительное, что за 30 лет кропотливых раскопок археологи не извлекли двух одинаковых фигур — все они, как живые люди, отличаются выражением лиц, одеждой, причёсками. Вполне вероятно, что лица расписывали с натуры, а сама удивительная армия предназначалась для того, чтобы в нужный момент подняться на защиту императора. Похожих фигур, выполненных в таком масштабе и в таком огромном количестве, не находили нигде в мире.

Монархи — что дети малые

Страсть к коллекционированию солдатиков охватывала людей разных возрастов и сословий во все времена. Широко известны королевские коллекции — собрание серебряных фигурок принца Оранского или войско из 300 солдатиков, которое Мария Медичи подарила сыну, будущему Людовику XIII. Самая большая и дорогостоящая коллекция была у Людовика XIV. В 1650 году скульптор Шассель и золотых дел мастер Мален отлили из серебра настоящую армию!

Ещё дороже была коллекция золотых солдат, которую заказал для своего сына Наполеон: 120 корсиканских добровольцев, прославившихся в битве при Маренго. До 1821 года их хранила королева Гортензия, потом они были перекрашены в форму солдат австрийской армии и попали в Вену. В 1832 году коллекция вернулась во Францию.

Русский император Пётр III оловянных солдатиков обожал. Каждое утро он строил их на подъём государственного флага, торжественно менял караул, проводил занятия по строевой подготовке. В 1854 году император Николай I заказал у Вильгельма Хейнрихсена, сына основателя нюрнбергской фирмы, фигурки солдат российской императорской гвардии. Серия состояла из бойцов высотой 60 миллиметров, изображавших кирасир, гусар, драгун, казаков, конную артиллерию и гвардейскую пехоту.

Для каждого конного полка делалось по шесть фигур: полковой командир, офицер, штандарт, унтер-офицер и рядовой. В состав гвардейских кирасир дополнительно входили литаврщик и рядовой первой шеренги (с пикой вместо палаша). Гвардейская пехота состояла из конного полкового командира, офицера, двух музыкантов и рядового. Стоимость заказа составляла 15 000 гульденов. Сам Николай I не успел увидеть своих солдатиков, потому что на их изготовление потребовалось три года и в Россию они прибыли уже при Александре II.

На штурм рояля

Солдатиков коллекционировали многие известные люди.



Наполеон с сыном играют в солдатиков, расставленных на карте в кабинете императора во дворце Тюильри. Художник Иоганн ЛейбOLD

Страстным собирателем был премьер-министр Великобритании Уинстон Черчилль. Его коллекция сохранилась и выставлена в родовом замке герцогов Мальборо, где он родился и провёл детство и отрочество.

Игрой в солдатики всю свою жизнь увлекался великий композитор Иоганнес Брамс. Когда друзья корили его за пустую трату времени, он отвечал: «Стоит мне выстроить мою верную армию и скомандовать ей «вперёд!», как ко мне немедленно приходит вдохновение, и в то время как мои солдаты бегут на штурм, я бегу к роялю».

Генералиссимус Суворов даже в военные походы брал своих любимых солдатиков. С их по-

мощью он оттачивал тактику настоящих военных действий.

Автор сказки «Стойкий оловянный солдатик» Ганс Христиан Андерсен собрал 30 тысяч фигурок! Большими интересными коллекциями располагали И.-В. Гёте, А. Франс, Г. Честертон. Автор приключенческих романов Р. Стивенсон и писатель-фантаст Г. Уэллс были не просто собирателями коллекций — их привлекали интеллектуальные игры. Они разыгрывали целые военные спектакли по мотивам сражений — на столе разгорались бои, в которых побеждали интеллект, скорость принятия решений, гибкость мышления, дар предвидения.

В 1912 году Уэллс выпустил книгу «Маленькие войны», где разработал свод правил для военных игр на полу, в саду, на подоконнике, на кухонном столе. Он предвосхитил эру компьютерных игр XXI века, проявив уникальную интуицию фантаста в создании первых серьёзных сценариев, впоследствии ставших компьютерными программами.

Только у молодца и золотца, что пуговка оловца

Эта русская поговорка не об игрушечных солдатах, а о живых, из плоти и крови. Во времена Петра I был издан указ

об украшении солдатской и офицерской формы оловянными пуговицами. Новинка не прибавила ничего в карманы защитников, только и оставалось им, что шутить о своём более чем скромном достатке.

Олово в России было популярно издавна, его считали одним из семи металлов древнего мира. Олово и медь открыли раньше железа, и, вероятно, их сплав — бронза — оказался первым материалом, который человек получил не в готовом виде, а самостоятельно изготовил. Работа с оловом, по словам специалистов, очень приятна: расплавленное, оно послушно отражает мелкие детали замысла мастера. Средневеко-

Алхимики, убеждённые, что олово можно превратить в золото, неутомимо искали загадочную формулу этого процесса

вый маг и астролог Чекко из Асколи известен тем, что описал способ изготовления талисмана, привлекающего любовь. Его следовало делать из олова — металла Юпитера, планеты успеха. Расплавленное олово вливалось в форму в тот момент, когда Венера находилась в знаках Тельца или Рыбы. Считалось, что если заполнить форму металлом в период мощного влияния этих знаков, Венера изменит пропорции элементов олова и превратит его в эффективный любовный талисман. В 1327 году сочинения астролога сожгли на костре во Флоренции, а его самого инквизиция осудила на смерть как еретика.

Но тайны олова остались по-прежнему притягательными, и алхимики, убеждённые, что олово можно превратить в золото, неутомимо искали загадочную формулу этого процесса.

Древняя восточная сказка рассказывает об одном торговце волшебными рецептами. Продавая на арабском базаре волшебную шкатулку с кусочками олова и сушёными травами, он утверждал, что любой может приготовить из них золото. Надо только кинуть олово в горшок, поставить на огонь и, когда оно расплавится, всыпать в него травы; помешивая, варить на огне — и через два часа смесь превратится в слиток золота.

Наивный Ахмед, обрадовавшись, купил за небольшие деньги предложенный набор и поспешил домой. Но в последнюю минуту торговец предупредил: «И самое главное — когда будешь помешивать тающее олово, ни в коем случае не думай о танцующем белом медведе!»

Вернувшись домой, Ахмед радостно пообещал своему семейству скорое богатство и отправился на кухню варить золото. Все с нетерпением ждали результата, но час проходил за часом, а таинство за закрытой дверью продолжалось. Лишь поздно ночью измученный Ахмед вышел, отирая пот со лба: «Этот проклятый медведь ухитрился испортить всё дело! За всю долгую жизнь я ни разу не видел белого медведя. Но стоило мне начать варить золото — он принялся танцевать то на столе, то на плите, а потом забрался в горшок! Вот золото и не получилось...»

И брат его «Оскар»

На самом деле не только мифический секрет изготовления золота, но и реальный процесс изготовления литья из олова был настоящей тайной. Его продавали не на рынках, а бережно хранили, передавая от учителя к ученику.

Различные сорта бронзы обязательно содержат в себе олово. Царь-пушка мастера А. Чохова, Царь-колокол Ивана и Михаила Моторных в Москве, Медный всадник Э. Фальконе в Петербурге и многие другие знаменитые произведения пушечного и скульптурного литья невозможно было бы изготовить без сплавов олова.

Рядом с выдающимися творениями скульпторов, которыми украшены Москва, Санкт-Петербург и другие культурные столицы и города мира, за долгие годы удивительным образом не затерялась маленькая фигурка оловянного солдатики. Секрет его обаяния не только в мастерстве создателей, которое менялось вместе со временем и модой, но ещё и в привязанности человека к героям истории, в его желании продлить мгновения детства, не дать притупиться чувству радости и интереса к жизни.

Родственны оловянному солдатику и многие символы новейшего времени. Взять хотя бы позолоченную статуэтку «Оскар» работы художника-постановщика Седрика Гибсона и скульптора Джорджа Стэнли. Это рыцарь с мечом в руках, стоящий на катушке с киноплёнкой. Его рост — 23,6 см, а вес — 3,850 кг. Рецепт сплава держится в секрете, но достоверно известно, что в нём присутствует олово.

Это американская кинонаграда актёрам, режиссёрам, сценаристам, продюсерам, кинотехникам, о которой мечтает каждый; она — символ успеха творцов индустрии грёз. Но гаснет экран, иллюзии уходят, и человек остаётся один на один с жизнью, в которой не всегда легко отличить добро от зла, искренность от лицемерия, жестокость от сентиментальности.

Но тот, кто помнит об оловянном солдатики; тот, в чьём сердце сплелись любовь, верность и мужество, знает, как поступать перед лицом зла и жестокости мира.



Олег Дзюба

Поиск души в обезьяньем питомнике

К работникам Сухумского питомника не раз приходили вооружённые люди и ласково просили обезьянку-другую на память, видимо, рассматривая их в качестве экзотических военных трофеев

Наука пока не в силах обойтись без помощи животных при испытании новых лекарств, при отработке методик лечения всяческих хворей. Однако чувство вины, смешанное с чувством благодарности, при этом бывает столь сильным, что безвинным жертвам прогресса порой ставят памятники, хотя ни бронза, ни гранит перенесённых ими страданий не искупают.

Один из таких монументов четвероногим мученикам науки появился в 1977 году на территории Сухумского обезьяньего питомника. Известный всему Советскому Союзу и, пожалуй, далеко за его пределами, этот удивительный

уголок, в котором с виду безмятежно резвились ближайшие родственники человека, привлекал множество туристов, которые понятия не имели о том, что под безобидной вывеской уникального обиталища шимпанзе, гамадрилов, павианов и прочих обезьян, вполне обжившихся вдали от своих далёких родин, велись не афишируемые в то время, а то и просто засекреченные исследования, главной площадкой которых был мало кому известный Институт экспериментальной патологии и медицины АМН СССР. Я и сам, бродя между клеток и вольер под щедрым сухумским солнцем, даже не задумывался, а с чего это вдруг оказались здесь эти безмятежные на первый

взгляд создания. Не исключено, что в счастливом неведении я пребывал и по сию пору, если бы, работая корреспондентом одного из информационных агентств по Вологодской области, не познакомился с доктором медицинских наук Алексеем Модестовичем Чирковым.

Так похожи на людей

Одним вологжанам Чирков известен был как художник и реставратор, другие знали его как любимца студентов, старавшихся без крайней надобности не пропускать его лекции. Многим он запомнился благодаря созданию при одном из вологодских храмов центра по оказанию медицинской и социальной помощи. Но при этом мало кому ведомо было, что в Вологду Чиркова привела... абхазо-грузинская война, изгнавшая его из обезьянье-субтропического рая, превратив на это время прекрасную Абхазию в настоящий ад!

Прежде всего не обошлось без вопроса: что привлекло моего собеседника к работе с близко-далёкими собратьями по планете? Оказалось, что Чиркова в первую очередь интересовали проблемы возникновения стресса и преодоления постстрессовых ситуаций. Все это имело и имеет огромное значение. Взять хотя бы трагическую и очень актуальную по сию пору тему «горячих точек» на территории бывшего СССР. Жизнь на этих в полном смысле слова огненных землях, а тем более участие в боевых действиях, ни для кого не прошла и не проходит бесследно. Правда, в ту пору, когда Чирков и его коллеги работали в Сухуми, многие темы казались достаточно абстрактными. Войны бушевали довольно далеко, а то, что произошло впоследствии в Абхазии, могло привидеться разве что в страшном сне...

Были и другие направления исследований, о многих из которых Алексей Модестович счёл преждевременным говорить, упомянув только об изучении воздействия психотропных препаратов, о защите от излучений. В целом же затрагивалось 8–10 научных дисциплин. Изучалось, например, влияние гормонов на поведение, составлялся атлас поведения для приматов, занимались в институте и нейрхимией мозга.

Одним из направлений были исследования влияния алкоголя на организм в надежде найти пути к лечению страшного заболевания, которое многие люди до сих пор считают лишь вредной привычкой. При этом обезьянам пришлось вынужденно употреблять нечто вроде коктейлей, которых в естественной среде существования они отведать никак не могли. И вот оказалось, что природа наделила обезьян очень надёжным защитным барьером. Даже после трёх-четырёх месяцев употребления этанола в смеси с виноградным соком они предпочитали воду, если выбор был. Удалось, кстати, убедиться и доказать, что распространённое в народе мнение об антистрессовых свойствах крепких напитков совершенно не соответствует истине. Конечно, если у кого-то просто плохое настроение, рюмка-другая коньяка, глядишь, и не помешает. Но если речь о стрессе, то у одних алкоголь пробуждает агрессивность, других вгоняет в депрессию, доводит до мыслей о самоубийстве...

Многие работы были связаны с космосом. Подробности и сейчас не для печати, но впечатления от увиденного в памяти не тускнеют. «Видели бы макаки на тренажёрах для космонавтов!» — не сдержав эмоций, воскликнул Чирков...

Не обходилось и без смертельного риска, а то и настоящих трагедий. Скажем, павианы обладают просто нечеловеческой силой. Ради обычной инъекции испытуемого препарата обезьяну удерживали пятеро дюжих служителей, притом её помещали в стальную клетку. Макаки слабее, но всё равно нужно было содействие троих-четверых помощников.

— Никогда не забыть, как павиан вырвался из вольеры и носился по коридорам, — печально улыбнулся Чирков. — Потом шутили, что один из наших коллег буквально по воздуху взлетел на следующий этаж.

— Так уж и взлетел?! — усомнился было я.

— Хорошо, — мой собеседник чуть снизил градус накала былых страстей, — избежал с такой скоростью, что его рывок приняли за полёт. И ему было чего бояться: однажды другой павиан, тоже оказавшийся вне клетки, загрыз случайного

встречного. Особо агрессивными их, в общем-то, не назовёшь, очевидно, несчастный в ужасе размахивал руками, испугал зверя и привёл его в бешенство...

С приматами тоже хватало проблем. Правда, человекообразных обезьян изучали в основном в Ленинграде под руководством профессора Фирсова. Сухумцы же главным образом ставили опыты на макаках, павианах, гамадрилах. Но были и высшие приматы. С ними связан совершенно уникальный эпизод. Один из директоров института имел обыкновение... по утрам раскланиваться с самкой шимпанзе, обитавшей в клетке, даже здоровался с ней за руку. Такая, с позволения сказать, дружба тянулась годами. Потом он женился и однажды, следуя на работу вместе с молодой женой, забыл поприветствовать обезьянницу. А та... без особых усилий разогнула стальные прутья, втащила к себе приучившего её к вежливости, но пренебрегшего этим человека и удерживала в своём плену до темноты, когда её, наконец, смогли отогнать факелами. Усыпляющих или обездвиживающих препаратов, которые можно было ввести с помощью выстрела, в институте не оказалось. Убивать же мстительную обезьяну было жаль, да и трудно представить, как бы шимпанзе повела себя в агонии. «Выводы делайте сами», — заключил Алексей Модестович.

Слухи и легенды

— Британский зоолог Демонд Моррис с полвека назад опубликовал скандальную книгу, в которой обозвал человека «голой обезьяной», — припомнил я. — Мы в самом деле так близки с вашими недавними подопечными?

— Я не генетик, так что не берусь обсуждать эту тему. Скажу только, что некоторыми своими особенностями человек в биологическом смысле ближе не к обезьяне, а... к свинье. По мышечной ткани, по эмоциям.

— Про Сухумский обезьяний питомник ходит много слухов и легенд. Молва, а плюс к ней некоторые телепередачи убеждают, что в нём некогда пытались получить метиса обезьяны и человека...

— Что-то подобное я слыхивал от старых служителей питомника во время перекуров. Но каких-либо реальных подтверждений этому нет. Поверьте, я не стал бы покрывать даже позорные страницы истории науки. Публикации на эту тему появлялись в давних грузинских газетах. В них речь шла о якобы осуществлённых пересадках человеку половых желёз обезьяны для преодоления импотенции. Это же Кавказ, там к подобным вопросам относятся очень эмоционально. Но всё опять же на уровне сплетен или газетных уток. Впрочем, мне совсем нетрудно уточнить. В Москве сейчас работает профессор Гюльнара Кация, она как раз занималась у нас репродуктивными функциями. Я сейчас ей и позвоню.

Профессор набирает номер по мобильнику. Секунды ожидания. Наконец, вызов принят. «Гюльнара, даю интервью, и возник неожиданный вопрос. Вы слышали когда-нибудь что-либо достоверное об опытах по скрещиванию человека и обезьяны? Чушь? Я тоже так считаю...»

— *Все же ещё один вопрос на сходную тему. Слухи относятся примерно к 30-м годам прошлого столетия. Тогда верили во всемогущество скальпеля хирурга. Вспомним хотя бы беляевского «Человека-амфибию». У него можно встретить и более эпатирующие гипотезы, связанные с пересадкой органов. Это я к тому, что даже весьма сомнительные с точки зрения этики эксперименты тогда мало кого пугали...*

— Что касается Ихтиандра, то подобного эффекта можно добиться и без пересадки жабр акулы больному ребёнку, как это описано в романе. Продлить пребывание человека под водой без акваланга или скафандра можно путём нагнетания белка в лёгкие. Такие исследования ведутся. Все возможности человеческого организма ещё очень долго будут изучать и раскрывать.

Катастрофа

— А как сложились судьбы ваших питомцев после грузино-абхазской войны? Были сообщения, что подручные Шамиля Басаева забавы ради охотились на обезьян, которых в экспериментальных целях выпустили в горы?

В наше время психология достигла таких рубежей, что можно серьёзно говорить о поиске души

— О басаевских охотах я ничего достоверно не знаю, меня тогда уже не было в Сухуми. Но в любом случае без поддержки людей обезьянам выжить непросто. Дело не в климате, они прекрасно себя чувствовали на свободе, но Абхазия — не Африка, найти пропитание в её лесах и горах куда сложнее, чем на Чёрном континенте. До распада СССР и кавказских войн к местам обитания обезьян грузовиками возили корм, без этого они бы не выжили. Могу сказать ещё, что во время этих страшных событий ко мне не раз приходили вооружённые люди разных кавказских национальностей и ласково просили обезьянку-другую на память, видимо, рассматривая их в качестве экзотических военных трофеев.

— *Вы не отдавали?*

— Убеждал, что такое приобретение ничего, кроме хлопот, не принесёт. В конце концов, у обезьян мог быть и СПИД.

— *От экспериментов?*

— Нет, просто аналог вируса ВИЧ-инфекции тогда уже был выявлен у приматов, нельзя было исключить наличия его у сухумских макаков или гамадрилов. Боюсь, однако, что потом часть обезьян всё же разобрали по рукам. Иные из них сейчас забавляют кого-то в горских селениях.

— *Так что же, институт с его драгоценными архивами и многолетними традициями вообще исчез?*

— Специалисты в основном разбежались, человекообразных обезьян почти или вообще не осталось. Академик Лапин, с которым я работал, воистину фантастическими усилиями организовал небольшой исследовательский центр в Адлере. Но это заметно севернее, там уже другой климат, и приматов содержать сложнее, чем в Абхазии. Про документы я достоверно ничего сказать не могу. Не удивлюсь, впрочем, если некоторые наши открытия через какое-то время всплывут за океаном и воплотятся в новые препараты, приборы...

Оставаться на тот момент в Сухуми было нельзя. Вы не представляете, что там творилось. Город был полностью разграблен. Острых ощущений мне хватило надолго. В то время, как ни странно, продолжал существовать пассажирский авиарейс из Москвы. Мы выполняли договор-

ные исследования по заказу фирмы из Харькова, и мне пришлось отправиться на Украину за деньгами. Не знаю, как вообще удалось уцелеть на обратном пути. Сумма при мне была очень и очень большая. Если бы нашли, могли и расстрелять. Жаловаться некому было. Но всё обошлось.

Российскую границу по реке Псоу тоже нельзя было миновать без риска. Приходилось и под пулёмётным огнём с воздуха в лесу укрываться. Окончательно покинуть Сухуми мне довелось на российском военном корабле.

Матрица не спасёт

— *Удаётся ли вам продолжать исследования в Вологде?*

— Экспериментальной базы здесь, конечно же, нет, но своё направление я не оставляю. Сейчас работаю над созданием новой, по сути дела, дисциплины. Назову её основами социальной стрессологии. Наш мир — это мир страха, стало быть, и мир стрессов. Зная их, можно прогнозировать ту или иную патологию. Сегодня же повышенный уровень девиантности — алкоголизм, проституция, наркомания. Отсюда рост преступности, и она вряд ли будет снижаться в обозримом будущем. Стрессы влияют и на состояние иммунной системы, на эндокринологию. В целом же речь о социальной дисадаптации, являющейся следствием социальных, экономических, духовных преобразований. И не только тех, которые мы пережили в 90-е годы прошлого столетия и продолжаем переживать сейчас, это началось очень давно, с Крещения Руси...

— *И что же впереди?*

— В наше время психология достигла таких рубежей, что можно серьёзно говорить о поиске души. Это может стать главной задачей XXI века. Сейчас душу всё чаще пытаются подменить некой матрицей. А душу ничем не заменить. Это нечто вроде «лямбды», как некоторые учёные называют загадочное, но несомненно присутствующее разумное начало в космосе. Об этом говорил ещё Эйнштейн, правда, используя другие термины. Возможно, на этом пути — главные открытия и прозрения нового столетия. ■



*Робот из Франции —
проект InMoov*

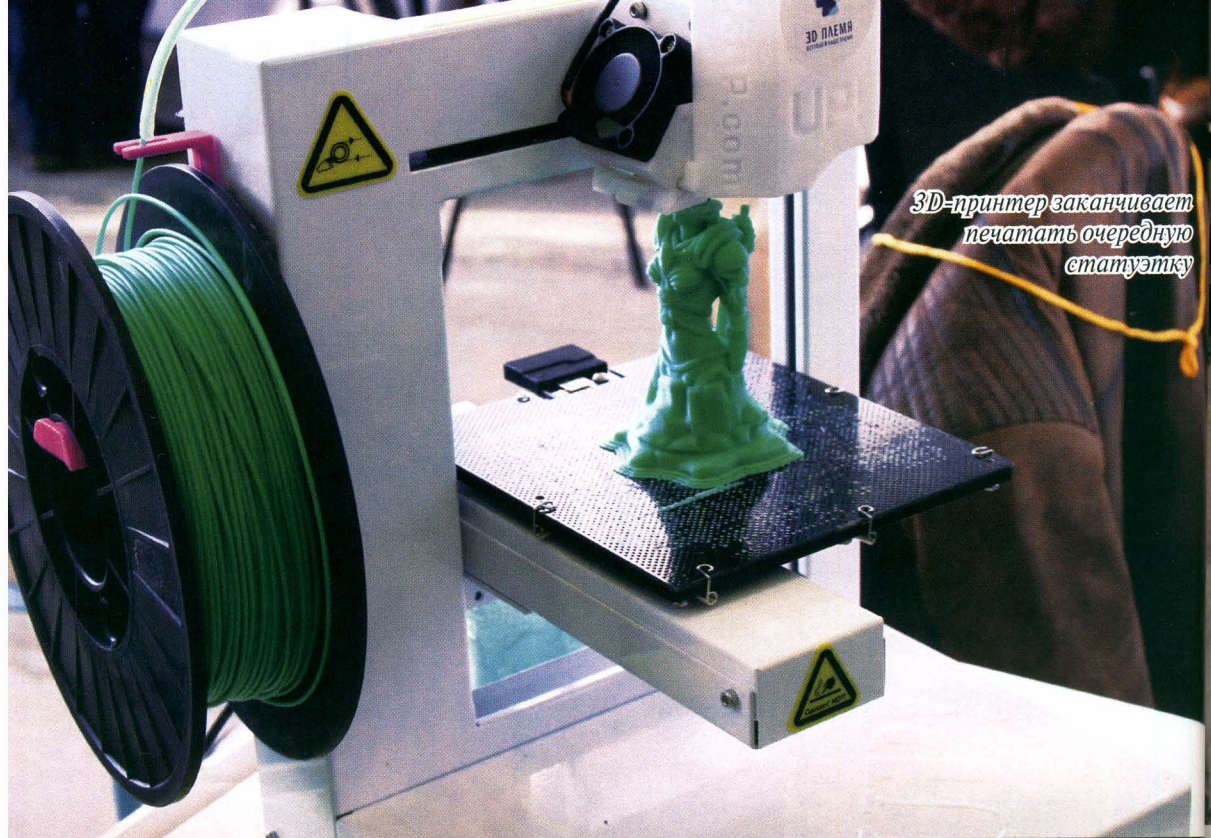
Сергей Панасян

Робот, распечатанный на принтере

И другие интересные экспонаты встретили посетителей фестиваля Geek Picnic

бот-трансформер





*3D-принтер заканчивает
печатать очередную
статуэтку*



*Распечатанные на 3D-
принтере предметы
можно сразу же начать
использовать*



*Дрон-квадрокоптер
проходит дистанцию под
пристальным вниманием
публики*

Известный европейский фестиваль Geek Picnic (Гик Пикник) прошёл в конце января в Москве на ВВЦ. Его концепция объединила три ключевых направления, формирующих современный мир: науку, высокие технологии и искусство. «Фундаментальная наука является основным двигателем и причиной происходящих глобальных перемен. Технологии отражают реальное воплощение происходящих изменений. Мы окружены ими и уже не мыслим общество и себя без их участия. Искусство позволяет понять и почувствовать, чем живёт современный мир, как интерпретирует и осмысливает реальность», — разъясняют организаторы фестиваля.

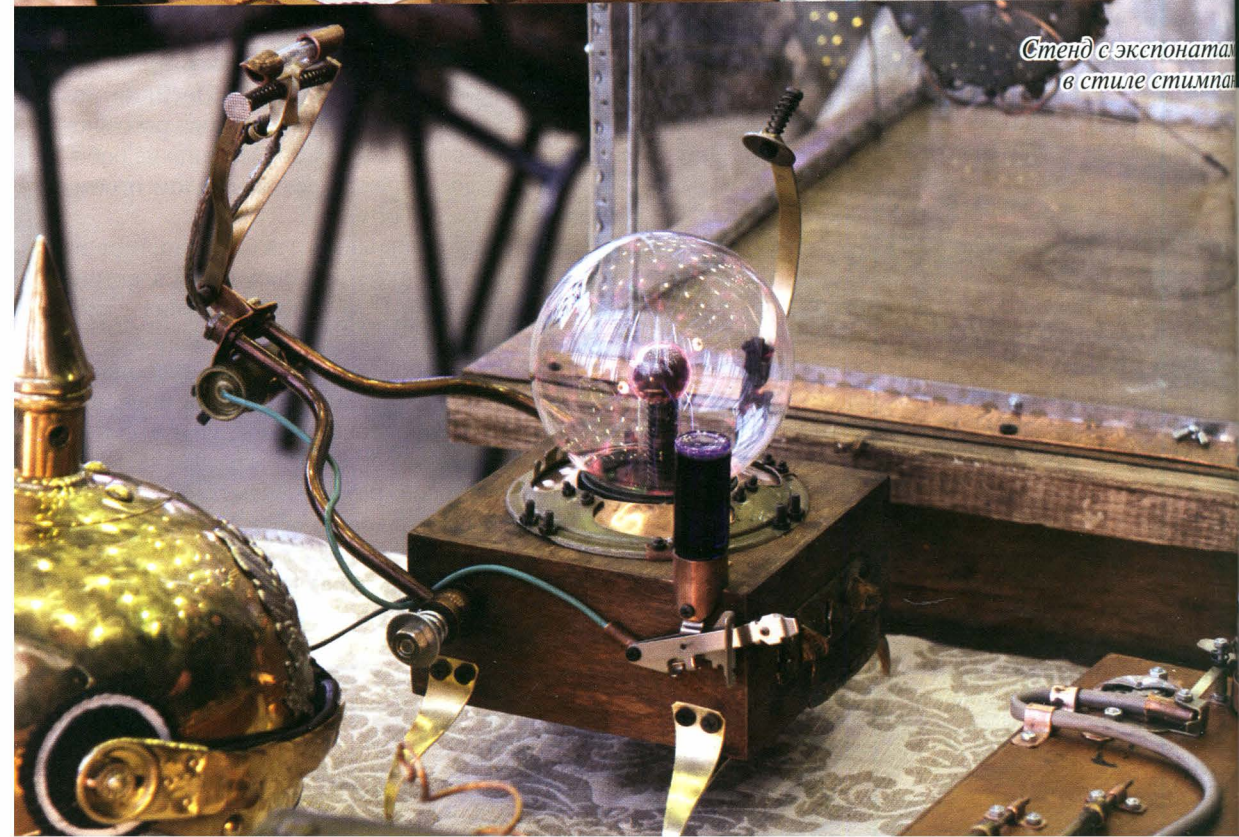
Наука и технологии чаще всего интересуют современных людей не на уровне сухих теорий и общих сведений, а на реальных примерах их понимания и использования. Поэтому Geek Picnic ставит своей целью познакомить посетителей с примерами действительно живых, актуальных, передовых и профессиональных знаний, разработок и концепций.

Первое, с чем встретились посетители, это множество уникальных и разнообразнейших роботов: танцующие и разговаривающие, работающие и занимающиеся уборкой. Маленькие роботы-гномы и возвышающиеся над залом огромные роботы-трансформеры.

В одном из павильонов гремели молнии из катушки Теслы — проходило шоу музея электричества от компании Tesla Global. Их девиз — «искусство делать науку красивой».

Одним из наиболее интересных экспонатов оказался робот из Франции — антропоморфный проект InMoov. Робот сочетает уникальную систему управления, искусственный интеллект и идею открытых ресурсов разработки, позволяющую энтузиастам со всего мира участвовать в проекте. Детали робота распечатаны на 3D-принтере.

Кстати, о 3D-принтере. Многие посетители надолго задерживались у стендов с примерами этой технологии. Суть её заключается в следующем. Специальные 3D-камеры сканируют любой объект и за секунды переводят его в трёхмерную компьютерную модель. А специальный



Стенд с экспонатом
в стиле стимпанк



принтер затем «распечатывает» чертёж-образ из памяти компьютера. Печатающая головка слой за слоем формирует из микрокапель застывающего на воздухе пластика деталь почти любой формы. В качестве примера любой желающий мог сканировать себя и получить в компьютере собственную модель. А затем распечатать на 3D-принтере собственный бюст или небольшую статуэтку. Как утверждают футуристы, за этой технологией будущее. Зачем идти в магазин и покупать множество вещей, когда всё необходимое можно будет распечатать на таком принтере не выходя из дома?

На одном из стендов демонстрировался первый в России действующий образец экзоскелета, позволяющий человеку-оператору переносить без напряжения грузы до 100 кг. Если кого-то этот вес мало впечатлял, то рядом красовался робот-манипулятор, способный ворочать грузы до 400 кг, повинаясь лёгким движениям сенсорной перчатки.

На фестивале состоялся и открытый чемпионат среди летающих дронов. Участникам со своими летательными аппаратами нужно было пройти сложную трассу с подвешенными обручами за короткое время, хлопнуть шарик и точно приземлиться на небольшом пространстве.

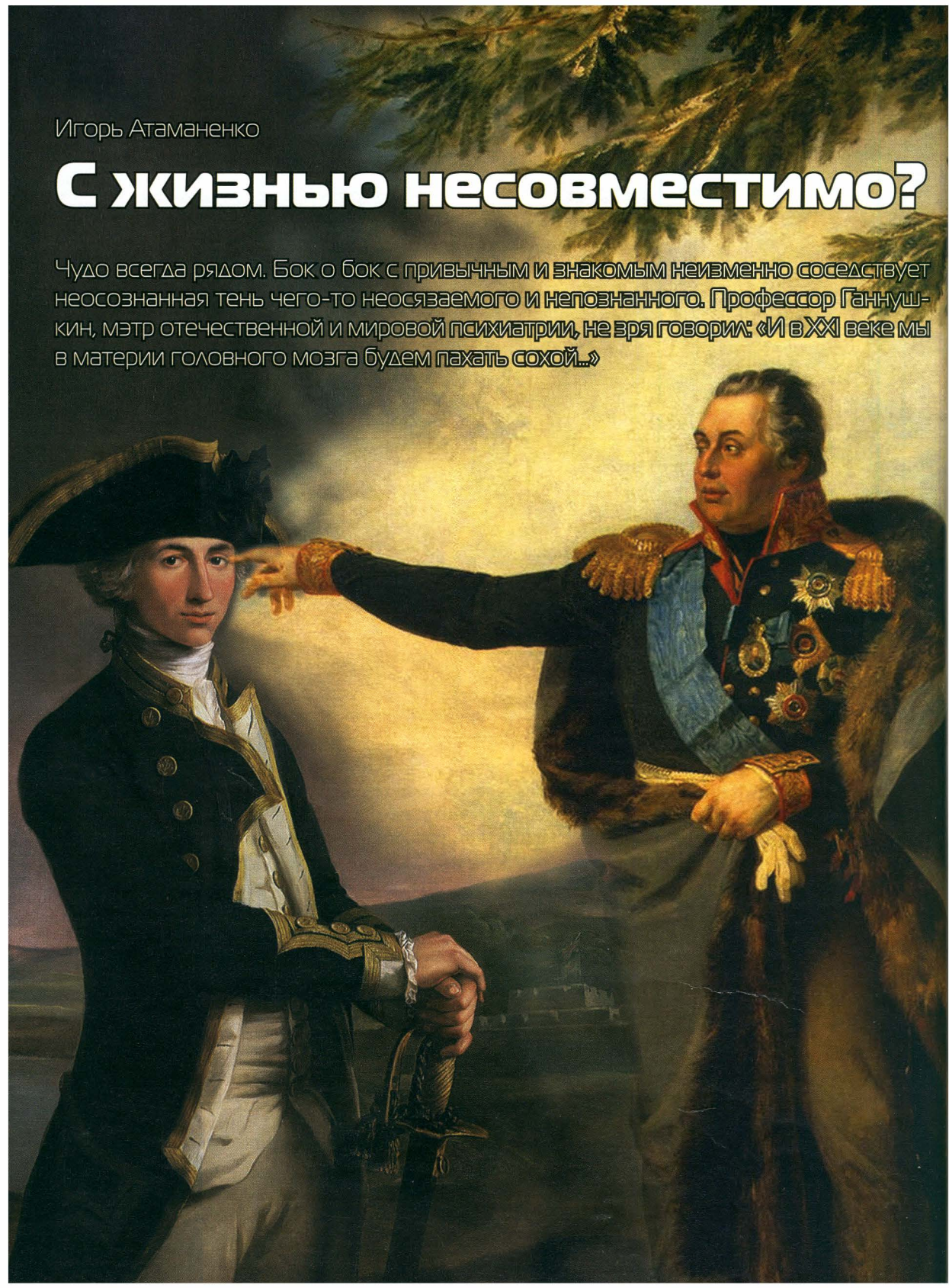
Интерес вызвал и павильон с экспонатами в стиле стимпанк. Это модное направление современного дизайна характеризуется тем, что высокотехнологичные устройства помещаются в очень необычные корпуса, как правило, уникальной, авторской работы. Они становятся похожи на красивые механизмы, сделанные из клёпаного металла, медных труб и дерева. Выполненные в духе викторианской Англии с примесью модерна, эти изделия создают ощущение, что попали в наш мир из иной параллельно развивающейся цивилизации, где электричество так и не было изобретено, зато паровые машины достигли небывалых высот совершенства.

© Фото Андрея Попкова

Игорь Атаманенко

С ЖИЗНЬЮ НЕСОВМЕСТИМО?

Чудо всегда рядом. Бок о бок с привычным и знакомым неизменно соседствует неосознанная тень чего-то неосязаемого и непознанного. Профессор Ганнушкин, мэтр отечественной и мировой психиатрии, не зря говорил: «И в XXI веке мы в материи головного мозга будем пахать сохой...»



Не всегда пуля – дура...

Жестокий бой продолжался уже час, когда рядовой срочной службы из Ограниченного контингента советских войск в Афганистане Сергей Алфёров почувствовал тупой удар по голове и потерял сознание.

Как потом ему рассказали медсёстры, в тот злополучный день дежурившие в ППГ (походно-полевой госпиталь), его бездыханное тело сразу поместили в морг. А куда же ещё? Ведь ни у одного из осматривавших Сергея – ни у командира взвода, ни у медработников – не возникло и тени сомнения, что он мёртв: пуля вошла в лобную часть головы и вышла из затылочной, оставив за собой развороченный раневой канал.

Действительно, такие ранения несовместимы с жизнью. Но, вопреки всем медицинским постулатам и опыту войсковых эскулапов, Сергей, лежавший на столе в морге, вдруг пошевелился и протяжно вздохнул, до смерти напугав вошедшую санитарку. С криком: «Живого солдатику в морг положили! Чтоб вам ни дна, ни покрывки!» – она бросилась вон. А затем Сергей поэтапно оказывался на операционных столах то кабульского госпиталя, то ташкентской клиники и, наконец, Военно-медицинской академии имени С.М. Кирова в Ленинграде.

Шесть сложнейших операций, проведённых лучшими нейрохирургами страны, внушили надежду на выживание. Но каким оно будет? Гарантий, что он не останется примитивным биологическим объектом, не превратится в «овощ», не мог дать никто.

Паралич лицевых мышц, нарушение двигательной функции ног – это в лучшем случае коляска и первая группа инвалидности. А ему ещё только 19 лет от роду! И мать Сергея, бросив работу, занялась здоровьем и судьбой сына.

В поисках панацеи наткнулась она на газетную заметку о том, что в Институте имени П.Ф. Лесгафта могут оказать помощь в подобных безвыходных ситуациях. И действительно,

лесгафтовцы сразу же пришли на помощь. Да ещё с таким рвением и постоянством, что через два года Сергей Алфёров уже самостоятельно передвигался на собственных ногах.

Надо сказать, пулевое ранение в голову кардинально преобразило парня. Причём в лучшую сторону. Речь, конечно же, не о внешности и физических возможностях, а о его духовном и интеллектуальном «я». Парадоксально, но факт. Если в школе Сергей по всем дисциплинам едва-едва дотягивал до «тройки», то в Институте водного транспорта, куда после выздоровления поступил, он в первых рядах отличников. Играет на гитаре и поёт, хотя до ранения не обнаруживал никаких музыкальных способностей, считал, что ему медведь на ухо наступил.

Ясновидящий поневоле

Ещё более страшные увечья получил 19-летний Булат Сырлыбаев, электромонтажник из Оренбуржья. Он взобрался на столб и... тут же был притянут мощнейшим электромагнитным полем – электрики забыли отключить напряжение на линии. Чтобы удержаться, Булат схватился за высоковольтный провод. Он ощутил сильную боль, внутри будто всё закипело, а перед глазами, как живые, возникли его умершие родители... Металлический ремень безопасности жёг тело... Булат увидел, как пальцы на руке превращаются в пепел, и потерял сознание.

Потом в больнице установят, что у парня сгорели левая лопатка, лёгкое и четыре ребра. Вот эту дыру размером с футбольный мяч, зияющую в спине его младшего брата, висевшего на столбе, увидел Танас, тут же потерявший сознание.

Все близлежащие больницы отмахнулись от пациента: не жилец. Областной ожоговый центр принял. Полторы недели в реанимации Булату кололи морфий – пусть на тот свет уйдёт без мучений. А он пришёл в сознание и выжил. Через некоторое время окружающие стали замечать за ним странности: то скажет невесте, чтобы не

Нет повязки и ни на одном прижизненном портрете адмирала Нельсона, хотя он и имел тяжёлое ранение правого глаза

КОЛЕСО ФОРТУНЫ

ездил на рынок — автобус попадёт в аварию; то подскажет соседям, сбившимся с ног, разыскивая свою овцу, что она в овраге от голода погибает. Или вдруг заявит: «Не верьте прогнозу, тепла не будет, всю неделю — проливной дождь». И ведь сбывалось!

Медики не берутся объяснить этот феномен, а Булат просто радуется, что остался жив.

Великие «одноглазники»

Серьёзные увечья случилось заполучить и прославленным полководцам — фельдмаршалу Кутузову и английскому адмиралу Нельсону. И как знать, не эти ли увечья стали причиной их стратегического дара.

Как водится, знаменитых людей и после смерти преследуют мифы. Одним из этих мифов мы обязаны голливудским режиссёрам и сценаристам, по требованию кинопродюсеров «облагородившим» Нельсона чёрной повязкой, перечеркнувшей его лицо от лба до мочки правого уха. И Эльдар Рязанов, снимая «Гусарскую балладу», заставил Игоря Ильинского предстать перед зрителем с повязкой на глазу.

Однако, несмотря на ранение, ни фельдмаршал, ни адмирал глаз не теряли и никогда не носили чёрных пиратских повязок!

Обратимся к фактам.

При первом ранении в 1774 году пуля вошла в левый висок и вышла у правого глаза Михаила Илларионовича. При втором, полученном в 1788-м при осаде Измаила, пуля навывлет прошла из виска в висок позади глаз. Врачевавшие Кутузова эскулапы оторопели. Да что там оторопели! Они отказывались верить, что перед ними живой человек. По всем канонам медицинской науки ранение было смертельным, а наш герой (в то время ещё майор) не только выжил, но и достиг вершин полководческого искусства — стал фельдмаршалом!

Екатерина Великая, узнав о его ранении, незамедлительно выделила ему из своих императорских закров 10 тысяч рублей серебром (по тем временам — астрономическая сумма!) для прохождения лечения на курорте в немец-

ком Баден-Бадене. В итоге функция левого глаза была восстановлена полностью, правого — на 30%. Но это ведь не повод, чтобы носить повязку!

Нет повязки и ни на одном прижизненном портрете адмирала Нельсона, хотя он имел тяжёлое ранение правого глаза. Адмирал только левый, здоровый глаз прикрывал от солнечных лучей специальным наглазником, вделанным в шляпу.

Нельсон не был слепым на один глаз, отнюдь! В 1794 году при осаде французской крепости Кальви на палубе его корабля разорвалось пушечное ядро, и шепка от досок повредила флотводцу правый глаз, да так серьёзно, что он едва не вытек. И хотя глаз почти полностью утратил остроту зрения, выглядел здоровым. Причём настолько здоровым, что Нельсону с большим трудом удалось убедить комиссию военно-морских сил Великобритании, что он имеет право на пенсию по инвалидности.

Вот и на Трафальгарской площади в Лондоне великий адмирал без всякой повязки! Её стали пририсовывать лишь после смерти Нельсона — для придания большей торжественности и жёсткости его портретам.

Своё ранение Нельсон не раз использовал с выгодой для себя. Во время Копенгагенского сражения 1801 года он проигнорировал сигнал своего начальника, адмирала сэра Хайда Паркера, к отступлению. Находясь в более выгодной позиции, он видел, что датчане вот-вот обратятся в бегство, и сказал капитану своего флагамена: «Знаете, Фоули, у меня всего один глаз, и иногда я имею право быть слепым». Затем поднёс подзорную трубу к «слепому» глазу и произнёс: «Я не вижу никакого сигнала от командующего!»

Во время пребывания в Неаполе началась продолжавшаяся до самой смерти Нельсона любовная история с леди Эммой Гамильтон, женой британского посла. Отец Эммы был кузнецом, а сама она до замужества — несовершеннолетней лондонской проституткой, непомерно толстой и говорившей на безобразном сленге простолудинов из трущоб.

Но это уже совсем другая история...

Борис Устинов

Высокий прыжок

При всей кажущейся невероятности «подводных тарелок» логика подсказывает необходимость их существования, а стало быть, и возможность



Некоторое время назад автор этих строк написал несколько статей и издал книгу об освоении небес с помощью гигантских аэростатов. И вот в моей квартире раздался телефонный звонок из Германии, который настоятельно и заставил задуматься: «Мой отец, — произнёс далёкий неизвестный голос, — как и вы, полагает, что постепенное переселение людей с Земли на аэростаты и далее — в космос не только избавит Землю от непосильной экологической нагрузки, но и даст людям шанс уцелеть в неизбежной глобальной катастрофе. В молодости отец служил в «конвое фюрера» и уверен в реальности вашего плана». Такой вот странный на первый взгляд разговор.

О «конвое фюрера», состоявшем из лучших экипажей подводных лодок, обслуживавших в конце Второй мировой войны немецкую антарктическую «базу 212», сегодня, наверное, не знает только ленивый. Но какое отношение имеет подводный флот Гитлера к аэростатам и космосу? И с чего вдруг бывший гитлеровский подводник решил не просто выразить поддержку моим замыслам, но и заявить о их реальности? Что-то здесь было не так.

Мои раздумья постепенно нарисовали следующую картину.

Адмирал Берд

В «американском Севастополе» — базовом для Тихоокеанского флота США портовом городе Сан-Диего — в сквере на берегу океана стоит бронзовый бюст славному исследователю Антарктиды адмиралу Ричарду Берду.

С его именем связана легенда, объясняющая, почему Берд сошёл с ума после того, как возглавил американскую военную экспедицию к берегам Антарктиды. Экспедиция началась в конце 1946 года, а в начале 1947-го трагически закончилась. Называлась эта послевоенная операция «Высокий прыжок» (High Jump). По легенде, корабли адмирала атаковали взлетающие из-под воды немецкие «летающие тарелки». Было отчетливо сойти с ума!

При кажущейся невероятности «подводных тарелок» элементарная логика конструктора под-

сказывает их необходимость, а стало быть, и возможность. Немецкая береговая подлёдная антарктическая база «Новая Швабия» (толщина льда в Антарктиде достигает нескольких километров) с подводным выходом прямо в океан вполне могла быть оснащена боевыми аэростатами дисковидной формы — аэролётами.

В Антарктиде часты очень сильные ветры, и использовать обычные аэродромы на льду, как и гидросамолёты, сложно. К тому же обнаружить их с воздуха и уничтожить авианосцами союзников ничего не стоило бы.

Наноматериалы для аэролётов

Есть чудесные искусственные твёрдые материалы, «сотканные» из мириад нитей диаметром в пару нанометров. Это аэрогели и металлические микрорешётки. Их плотность (внимание!) бывает много ниже плотности обычного воздуха, и они могут свободно парить в атмосфере. Аэростат, заполненный, например, вакуумированными аэрогелевыми шариками, можно расстреливать из пулемёта, а он будет лететь «до последнего шарика».

Обычный газовый аэростат (наполненный тёплым воздухом, метаном, водородом или гелием) гораздо легче сбить. К тому же погружающийся газовый аппарат, чтобы вода его не раздавила, нужно делать складным или заполнять водой его объём, что создаст сложности при взлёте.

Первая публикация по аэрогелям была помещена американцем Стивеном (Самуэлем) Кистлером в журнале Nature в далёком 1931 году, так что у готовившейся к войне Германии было время на развитие технологии аэрогелей. Небольшая по объёму боевая часть аэролёта, естественно, должна быть бронированной — как в танке. Броня обеспечит живучесть диска в бою и легко противостоит давлению воды на «сердце» аппарата — отсек с пилотом, оружием и двигателем.

Нырок в воду

Погружение приводнившегося диска по сообщениям секретности может происходить вдали от поля боя: немецкая субмарина в подводном

положении подойдёт к аэролёту, состыкуется с ним, заберёт на борт пилота и затем спокойно, опять-таки под водой, отведёт диск на его подводную стоянку. Там диск отсоединят, поставят на якорь и оставят витать над дном как поплавок — никакие штормы ему здесь не страшны, противнику он не виден, а взлететь из-под воды «тарелка» может мгновенно, рассекая воду своим острым боковым ребром.

В нарисованной здесь картинке есть одно слабое место: аэролёт, заполненный аэрогелем, с бронёй и массой небольшого танка (около 10 т) будет противостоять погружению в воду с силой, в тысячу раз превышающей его вес. Подводных лодок грузоподъёмностью в 10 тысяч тонн в конце Второй мировой войны у немцев не было. Значит, нырок «тарелки» может быть реалистичным только при возможности уменьшения объёма аэрогеля в воде примерно в 100 раз. Такое управляемое «схлопывание» аэрогеля (или его металлического аналога — микрорешётки), в принципе, тоже возможно. Как и последующее восстановление их объёма в воздухе.

Подводное катапультирование

По закону сохранения энергии вода может выбросить «тарелку» с глубины 100 метров на высоту около 100 километров — естественно, если диск движется ребром вперёд и без трения. То есть реально катапультирование аэролёта в стратосферу (до 50 км), в мезосферу (до 100 км) и даже в космос. Планируя (как легендарный Баумгартнер) с большой высоты или сразу же управляемая пилотом вынырнувшая «тарелка» с помощью небольшого маневрового двигателя на сверхзвуковой скорости сможет достичь любого намеченного пункта на земле. В тропосфере, на высотах до 15 километров, аэролёт может спокойно перемещаться одновременно как дирижабль, как планер и как вертолёт. В частности, будучи по своей сути аэростатом, он может зависать в воздухе.

Как сделать трение диска о воду минимальным? Естественно, с помощью воздушной или вакуумной прослойки между диском и водой.

«Схлопнувшийся» аэролёт при всплытии немедленно покроется плёнкой воздуха и из воды будет вылетать в пене, обеспечивающей его минимальное трение о воду. Если же сбрасывать излишек его стартового давления через переднюю кромку диска назад, против движения, то аэролёт получит дополнительное (к силе Архимеда) ускорение.

Светящиеся подводные спирали

Эффекта уменьшения трения можно достигнуть также с помощью известного явления ультразвуковой кавитации, заставив поверхность всплывающего диска колебаться на частоте в несколько мегагерц. Аэролёт с электромагнитным управлением колебаниями своей поверхности может использовать «отсутствие» трения для своего быстрого перемещения в воде — не только вертикального, но и горизонтального. Так что подводная лодка сопровождения, возможно, понадобится только на базе — для постановки аэролёта на якорь и доставки его экипажа на берег.

Отметим, что светящиеся подводные спирали моряки неоднократно наблюдали в разных частях света, и их относят к одной из «тайн океанов». В то же время известно, что мощные ультразвуковые осцилляции в воде, вызывающие кавитацию, сопровождаются свечением воды, возникающим в схлопывающихся кавитационных микропузырьках. Это свечение именуют сонолюминесценцией. Свет из морских глубин — ещё один аргумент в пользу существования подводных дисков? Да. Но и «инопланетян» тоже — ведь светящиеся подводные спирали моряки наблюдали и задолго до Второй мировой войны. В таком случае уж не «инопланетяне» ли прокладывают человечеству пути прогресса?

Аэроносцы

Всё та же конструкторская логика подсказывает нам необходимость создания для аэролётов не только подводных, но и воздушных опорных баз — аэроносцев. Находясь на высоте, недоступной самолётам и зенитным снарядам про-



тивника, аэронаосцы могли бы осуществлять контроль над вражеской территорией, а также приём, обслуживание и запуск аэролётов. Если размер крупного аэролёта может составлять десятки метров, то размер аэронаосца необходимой грузоподъёмности должен превышать сотни метров. А при размещении на аэронаосце ядерного реактора размеры оболочки аэронаосца могут приблизиться к километру (из рассекреченных ныне источников следует, что фашисты уже в 1943 году могли овладеть ядерной энергией). Впрочем, при своих километровых габаритах парящий над облаками аэронаосец мог бы вполне довольствоваться солнечной энергией — её хватит с избытком на все его нужды. Включая нагрев несущего воздуха, самого подходящего наполнения оболочки гигантского теплового аэростата — монгольфьера.

С аэронаосца возможно катапультирование аэролётов (или иных снарядов) в космос. Например, с помощью электромагнитного рельсотрона или же обычным ракетным ускорителем, работа-

ющим на водороде и кислороде. Эти газы можно добывать электролизом воды из льда, оседающего из атмосферы на гигантской оболочке аэронаосца-монгольфьера, выполненной из аэрогеля.

В послевоенном небе тысячи людей наблюдали «неопознанные летающие объекты» — «тарелки», треугольники, цилиндры, шары. В том числе и гигантские объекты, похожие на аэронаосцы, из которых вылетали (или куда влетали) «тарелки». Собственно, «тарелочный бум» начался в 1947 году, как раз по завершении операции «Высокий прыжок».

Не эти ли выдающиеся достижения германских конструкторов запомнил и сохранил до глубокой старости подводник из «конвоя фюрера»? И только уже на краю могилы попросил своего сына позвонить в Москву — то ли заявить о приоритете Германии, то ли думая о спасении человечества?

Заметьте, старый морской волк не выдал никаких секретов — обо всём сказанном выше мы догадались сами.

Скромный, кудрявый, особо ценный...

«Посеешь лён – пожнёшь золото», –
говаривали в старину.
И далеко не случайно!



Ещё с глубокой древности эта ничем не привлекательная травка пользовалась особым почётом. В Европе о ней знают не менее 10 тысяч лет, как минимум со времён каменного века. Ещё до нашей эры особо славились льняные ткани из древней Колхиды — сегодняшней Аджарии. Турки требовали, чтобы Колхида платила им дань именно своим знаменитым льном. Кстати, как полагают некоторые учёные, греческие аргонавты отправились в своё время в Колхиду как раз за секретами этого прославленного льна.

На нашей территории лён выращивали примерно со II века до новой эры. Но особенно посевы льна начали расширяться со времён расцвета Киевской Руси. А в начале XVIII века Пётр I назвал разведение льна важнейшей задачей для новой России. Что же особенного в этой простой и непривлекательной культуре? Откуда к ней такое уважительное отношение?

А дело в том, что лён не только радовал глаз своими чудесными небесно-голубыми цветочками, но и одевал, кормил, лечил людей...

То прохладно, то тепло

Современные исследования подтверждают, что льняные изделия на самом деле обладают уникальными медико-биологическими свойствами. Выяснилось, что лён, благодаря содержанию в нём кремнезёма и природных фенолов, является прекрасным антисептиком, способным прекращать рост и размножение вредных бактерий, грибов и других патогенных микроорганизмов, паразитирующих на коже человека. Стало понятно, почему у людей, прикованных к постели, если они лежат на льняных простынях, не бывает пролежней. И почему под льняной одеждой проходят кожные болезни — от элементарной потницы до хронических экзем. Надо сказать, медицина уже давно использует целебные свойства льна. Льняные повязки активно применялись во фронтовых госпиталях ещё в начале прошлого века. Поистине незаменимой в хирургической практике стала экологически чистая льняная вата. Сегодня хирурги всё чаще используют льняные нити для наложения внутрен-

них швов. Оказалось, что лён — единственный растительный материал, который не отторгается организмом и без последствий рассасывается в течение 2–3 месяцев.

Есть у льняного полотна ещё одна замечательная особенность: за счёт особой структуры волокон оно прекрасно впитывает и быстро испаряет влагу. Стремительно высыхая, льняная ткань создаёт дополнительный охлаждающий эффект, оставаясь свежей и прохладной. Как показали сравнительные исследования, в жару температура человеческого тела под одеждой из льна на 3–4 градуса ниже, чем под одеждой из хлопка. Тело в таком комфортном микроклимате меньше потеет и не очень обезвоживается. Так, выяснилось, что за один час быстрой ходьбы в льняной одежде человек теряет влаги на 50–100 г меньше, чем в одежде из хлопка. При этом его кожа не покрывается липкой плёнкой пота, тело прекрасно дышит, к нему не прилипает одежда. Можно сказать, что льняная одежда выполняет функцию кондиционера: в жару отводит от кожи избыток тепла и создаёт ощущение прохлады, в стужу хорошо согревает. Подобный эффект и у льняного постельного белья: душными летними ночами оно создаёт ощущение приятной прохлады, а в холодную погоду отлично сохраняет тепло.

Последнее время нетканое льняное полотно, напоминающее войлок, стало шире применяться для изготовления обувных стелек. Такие стельки не только хорошо впитывают пот, но и препятствуют развитию вредных бактерий и грибов, избавляя ноги от неприятного запаха. К тому же льняные стельки довольно быстро принимают индивидуальную форму ступни. В результате снижаются ударные нагрузки на стопы, ноги меньше устают, понижается риск получения травм.

Исследования целебных льняных нитей продолжает приносить новые открытия. Например, выяснилось, что лён абсолютно не накапливает статического электричества. Более того, прекрасно нейтрализует его в смешанных тканях — даже тех, где льна не более десяти процентов. Такие антистатические ткани не липнут к телу, не

сбиваются в складки, намного меньше притягивают грязь и легче отстирываются. А использование льняных тканей в интерьере, как показали испытания на российской антарктической станции «Восток», снижает потенциал статического электричества в помещении в 3–4 раза. Можно сказать, «стратегическое» свойство льна обнаружено учёными из академии им. Тимирязева. Оказалось, что льняные ткани существенно снижают воздействие радиации на человека. И не только солнечной (жёсткого ультрафиолета), но и бытовой, например, от радиоактивного газа радона, который постепенно накапливается в редко проветриваемых помещениях.

Добавим к этому, что лён абсолютно не вызывает аллергии. Более того, он является довольно эффективным иммуностимулятором. Исследования показали, что люди, использовавшие с момента рождения лён в одежде и быту, живут в среднем на 10 лет дольше.

Семя спасающее

Целебными свойствами семян льна восхищались ещё великие врачи древности: знаменитый «отец медицины» Гиппократ, военный врач и реформатор античной медицины Диоскорид, легендарный среднеазиатский философ и врач Ибн Сина (Авиценна)... В эпоху химической фармацевтики об этих свойствах основательно подзабыли. И лишь в последнюю четверть века, когда в сознании людей стала всё более утверждаться идея здорового образа жизни, западные медики и диетологи стали активно исследовать льняное семя.

Выяснилось, что это поистине кладёз полезных веществ, жизненно необходимых нашему организму. В льняном семени сконцентрированы редкие витамины А, Е, В, F и богатейший состав микроэлементов. В нём нашли ценнейшие полиненасыщенные жирные кислоты Омега-3, 6, 9, без которых нормальная жизнедеятельность организма просто невозможна. По содержанию легендарной кислоты Омега-3, знаменитой своими омолаживающими свойствами, льняное семя в три раза превосходит даже основной её источ-

ник — рыбий жир. Кроме того, в семенах льна в большом количестве обнаружены уникальные растительные гормоны, препятствующие росту раковых клеток и обеспечивающие мощный антибактериальный и противовирусный эффект. Их здесь в 100 раз больше, чем в других растениях. Являясь источником селена — элемента довольно редкого, но очень важного для нашего здоровья, семена льна хорошо очищают организм от солей тяжёлых металлов, препятствуют развитию опухолей, повышают иммунитет, укрепляют сердечную мышцу, помогают улучшить зрение и деятельность мозга, предупреждают преждевременное старение клеток организма... Льняное семя обладает также неплохим успокаивающим действием, что немаловажно при стрессовых ситуациях.

Семена льна — замечательное народное очищающее, смягчающее и противовоспалительное средство. В воде семена льна быстро покрываются бесцветной слизью, которая, благодаря своим обволакивающим свойствам, является сильным природным абсорбентом. Настой льняного семени приготовить несложно: 2–3 столовые ложки семян (лучше всего молотых) залить литром кипятка и протомить 1,5–2 часа на водяной бане или в термосе. Хранить лучше в холодильнике. Получившийся льняной «кисель» долго удерживается на слизистых оболочках пищеварительного тракта, предохраняя их от раздражения вредными веществами. Он также весьма эффективен при бронхитах, хрипоте, гастритах, язвах желудка и двенадцатиперстной кишки. Этот настой хорошо чистит печень, сосуды, выводит холестерин, химиопрепараты, радионуклиды, нейтрализует интоксикацию, убирает разного рода воспаления...

Средство это очень эффективно и для снижения веса, поскольку семена льна активизируют сжигание жировых клеток и, обладая мягким слабительным эффектом, эффективно очищают организм от скопившихся шлаков. При этом слизь, обволакивая стенки желудка, придаёт чувство сытости и снижает аппетит. Обычный результат — около 3 килограммов сброшенного

Особенно полезны проросшие семена льна. Содержание антиоксидантов при проращивании семян возрастает в 9 раз

ЭСКУЛАП

веса в месяц. Есть ещё один плюс похудения с помощью семян льна — это отсутствие обвисаний кожи. Даже при значительном снижении веса кожа быстро восстанавливает свою эластичность и подтягивается, становясь мягкой и гладкой.

Рекомендации: принимать этот кисель лучше не процеживая, вместе с семенами по полстакана 3–4 раза в день за полчаса до еды. Льняной кисель обычно пьют несколькими курсами по 10 дней, чередуя их с 10-дневными перерывами. Оптимальной дозировки для похудения не существует, но начинать лучше постепенно — от одной чайной ложки семян льна в день. Впоследствии двух столовых ложек в сутки будет вполне достаточно. Поскольку при длительном хранении настой портится, ежедневно желательно готовить свежий напиток.

Слизь льняного семени применяется не только внутрь, но и наружно. Её закапывают в глаза, а также смазывают поражённые места при конъюнктивитах. Хорошо зарекомендовал себя льняной настой и в качестве косметического средства, особенно при увядающей и сухой коже. Надо смазать тёплым густым настоем лицо на 15–20 минут, затем ополоснуть его тёплой водой, подсушить и нанести на кожу увлажняющий крем. Такую маску рекомендуется делать два раза в неделю. Она не только омолодит и разгладит кожу, но и сделает её более эластичной и нежной, снимет раздражения и воспаления... Настой из льняного семени является прекрасным средством для питания и укладки волос. Если смочить волосы этим настоем перед укладкой, причёска будет держаться дольше обычного.

В подавляющем большинстве случаев лён абсолютно безопасен, однако иногда может вызывать неприятные ощущения у тех, кто страдает нарушениями функций печени и желчнокаменной болезнью. То же самое касается и тех, у кого есть песок или камни в почках. Дело в том, что семя льна способствует выведению их из почек. Таким людям перед тем, как начать применять семена льна, необходимо проконсультироваться с врачом.

Особенно полезны проросшие семена льна. Содержание антиоксидантов при проращивании семян возрастает в 9 раз. Проростки содержат большое количество кальция, а также редко встречающийся витамин F, который просто незаменим для эластичности сосудов, кожи и мышц. К тому же проросший лён — ценнейшее стимулирующее средство. Всё это делает его проростки уникальной добавкой к меню. Получить их несложно: семена льна насыпать в плоскую посудину и залить небольшим количеством воды. Проростки появятся через несколько дней, а пик их активности наступит на пятый день после проклёвывания.

Неплохо регулярно добавлять в пищу и сухие семена, лучше всего — смолотые в кофемолке. Утренняя ложка мёда, смешанного с молотым льняным семенем, — прекрасная энергетическая подпитка на весь день для людей с физическими и умственными нагрузками. Отличным началом дня будет и бутерброд, посыпанный молотым семенем, или разжёванная за полчаса до завтрака ложка цельных семян льна. Лён можно использовать и в выпечке, заменяя четверть объёма муки молотыми семенами льна. Можно добавить в тесто льняное семя, обжаренное на сухой сковородке и размолотое в кофемолке. Это придаёт выпечке лёгкий ореховый привкус. Иногда для придания кофе орехового привкуса семена льна добавляют к кофейным зёрнам. Вообще лён можно добавлять в самые разные блюда: борщи и супы, каши, фруктовые и овощные салаты, компот, чай... Рекомендация: чтобы семена не портились и не окислялись, хранить их лучше в морозильнике.

Сегодня учёные и диетологи многих стран внимательно изучают влияние семян льна на организм человека. И не просто изучают, но и вырабатывают практические рекомендации по обязательному ежедневному употреблению населениям льняных семян в пищу. Эти рекомендации нередко включаются в государственные программы оздоровления населения. Так, сегодня в Германии для приготовления различных блюд и в производстве хлебопекарной продукции ежегод-

но используется уже более 60 тысяч тонн льняного семени. Это около 1 кг на человека в год, или 2,5 грамма в день.

Масло с запахом весенней травы

Особое место по содержанию полезных веществ занимает экстракт семян льна — льняное масло. Здесь в концентрированном виде есть почти всё, что содержится в семенах. Только прославленной Омега-3 в нём — до 60 процентов.

Для профилактики самых разных заболеваний льняное масло можно пить по столовой ложке утром, натощак. Это улучшит пищеварение, активизирует обменные процессы, укрепит иммунную систему. Наружно льняное масло применяется для снятия боли при воспалительных процессах в суставах и позвоночнике, при различных заболеваниях кожи, ранах и ожогах, при укусах насекомых...

В косметологии льняное масло используют для приготовления масок, компрессов и лосьонов, заменяя им менее ценное оливковое. Применяют его и при уходе за волосами. Перед мытьём головы его втирают в корни и концы волос. Это не только помогает избавиться от перхоти,

но и улучшает структуру волос, придавая им пышность, шелковистость и здоровый блеск.

Масло, полученное из семян льна, — ценнейшая биологически активная добавка к нашему рациону. Ещё со времён Киевской Руси его для аромата добавляли в сдобную выпечку, в каши, в различные заправки. У свежего льняного масла особенный аромат: оно пахнет весенней травой. Именно поэтому оно идеально подходит для овощных салатов.

Но надо помнить, что целебными качествами обладает только масло, полученное холодным прессованием семян. А также то, что под воздействием света и воздуха оно довольно быстро окисляется. Хранить льняное масло после вскрытия бутылки лучше всего в холодильнике, причём не дольше полугода. И ещё. Не следует на льняном масле жарить: при термической обработке его целебные свойства теряются, более того — в нём появляются токсичные вещества.

Сегодня, когда мир переживает очередной льняной бум, мы перечислили лишь некоторые из уникальных свойств льна. Но и этого довольно, чтобы по-новому отнестись к этому необыкновенному растению, которое нас радует, одаривает здоровьем...



Людмила Боровикова

Орёл с Волги

При жизни его имя было окружено легендами, а тайна гибели не раскрыта до сих пор, хотя прошло уже 75 лет



Воздушный хулиган

Валерий Чкалов родился 110 лет назад в слободе Василёво Нижегородской области. В 15 он впервые увидел самолёт и потерял покой. До призыва в Красную Армию Валерий успел поработать токарем, молотобойцем, кочегаром на землечерпалке и пароходе. В армии служил слесарем-сборщиком самолётов, а через два года добился направления в свою первую лётную школу. Потом было ещё три, в том числе Московская авиационная школа высшего пилотажа и Серпуховская высшая авиационная школа стрельбы, бомбометания и воздушного боя. Служил в Ле-

нинградской, а затем в Брянской авиационной эскадрилье.

Валерий сразу проявил себя прекрасным лётчиком, бесстрашным до дерзости и лихачества. Часто за это отправлялся на гауптвахту: на 10 суток за полёт вниз головой, на 10 суток за эксперимент с «мёртвой петлёй», на 15 суток за пролёт под ленинградским Троицким мостом. Однако впоследствии было признано, что пилотирование на низких высотах, впервые осуществлённое Чкаловым, неоднократно помогало нашим лётчикам во время Великой Отечественной войны.

Служа в Ленинграде, в 1924 году Валерий познакомился с Ольгой Ореховой, студенткой педагогического института. Через два года молодые люди решили пожениться. А в 1927 году по просьбе своего отца Павла Григорьевича Чкалова, церковного старосты слободы Василёво, Валерий тайно обвенчался с Ольгой. Для офицера Красной Армии это был отчаянный поступок, очередной в списке чкаловских дерзостей.

«Сталинские маршруты»

С ноября 1930 года Чкалов становится лётчиком-испытателем НИИ ВВС РККА, осуществив более 800 испытательных полётов на самолётах 30 типов, испытывает новейшие самолёты-истребители И-15, И-16 конструкции Николая Поликарпова, принимает участие в испытаниях истребителей танков ВИТ-1, ВИТ-2 и тяжёлых бомбардировщиков ТБ-1, ТБ-3. Став ведущим лётчиком-испытателем КБ Поликарпова, Валерий Павлович разработал и осуществил 15 фигур высшего пилотажа, в том числе восходящий «штопор», полёт вверх колёсами и замедленную «бочку». А фигуру высшего пилотажа «иммельман Д-11» не сумел выполнить никто ни до, ни после Чкалова.

20–22 июля 1936 года лётчик Г.Ф. Байдуков и штурман А.В. Беляков под командованием В.П. Чкалова на самолёте АНТ-25 совершили беспосадочный перелёт протяжённостью 9374 километра из Москвы через Северный Ледовитый океан в Петропавловск-Камчатский и далее на остров Удд (ныне остров Чкалова). Встречать возвратившихся героев на Щёлковский аэродром приехал лично Сталин. За этот перелёт весь экипаж был удостоен звания Героев Советского Союза с вручением ордена Ленина. Медаль «Золотая Звезда» ввели только в 1939 году, уже после смерти Чкалова, её вручили его детям Игорю и Валерии только в 2004 году.

После перелёта на Дальний Восток начинается период невероятной славы знаменитого лётчика. Все мальчишки играли в Чкалова и мечтали стать лётчиками, а многих родившихся младенцев называли Валериями (и мальчиков, и девочек). Через год тот же экипаж на том же самолёте

АНТ-25 перелетел через Северный полюс в США. По плану лётчики должны были приземлиться на аэродроме Портленда (штат Орегон), но, увидев тысячи встречающих их людей, Чкалов отдал приказ лететь на другой аэродром. «Иначе нас постигнет судьба Линдберга», — сказал он. (Американский лётчик Чарльз Линдберг совершил первый перелёт из Америки через Атлантику во Францию, и встречающая его толпа растащила на сувениры и весь самолёт, и одежду Линдберга, оставив лётчика в трусах.) Они приземлились на военном аэродроме близ Ванкувера. Сейчас в этом американском городе стоит бюст Чкалова.

Советских лётчиков пригласили в Белый дом, где их встречал президент США Франклин Рузвельт, вставший при помощи помощников из своего инвалидного кресла, чтобы поприветствовать героев. Такого приёма он ещё никому не оказывал.

Роковой полёт

Весной 1938 года Сталин предложил Чкалову совместить два поста: наркома транспорта и наркома внутренних дел. Но тот дипломатично отказался, сославшись на необходимость завершить работу над новым самолётом.

А через полгода случилось непоправимое: 15 декабря при испытательном полёте И-180, первого отечественного самолёта с водяным охлаждением, у него отказал двигатель. На пути падающей машины стоял барак. Чкалов стал убирать шасси, чтобы не задеть его, но шасси, как выяснилось позже, были законтрены. Лётчик отвернул в сторону и врезался в железную опору. Его выбросило на землю, и он ударился головой о железную балку (тогда ещё не было защитных лётных шлемов). От удара Чкалову перебило мозжечок. После трагедии он прожил два часа. Последними его словами были: «В случившемся прошу никого не винить. Во всём виноват я сам».

Прах Валерия Чкалова захоронен в Кремлёвской стене. А вблизи места падения самолёта на Ходынском поле — сейчас это район Хорошёвского шоссе близ станции метро «Полежаевская» — установлен мемориальный камень.



*После перелёта в США через Северный полюс на самолёте АНТ-25.
Г. Байдуков, В. Чкалов, полпред СССР А. Трояновский и А. Беляков в Белом доме. 28 июня 1937 г.*

Сын Чкалова, Игорь Валерьевич, много десятилетий пытался узнать правду о гибели отца и смог приоткрыть завесу тайны только после того, как с документов сняли гриф «совершенно секретно». Выяснилось, что разрешение на полёт дал директор авиазавода М.А. Усачёв, не имевший к авиации никакого отношения и назначенный на эту должность незадолго до трагедии. Пришёл Усачёв из НКВД и был тайным агентом Берии. При этом комиссия по расследованию катастрофы выявила 50 недоработок и дефектов в испытываемом самолёте. Крылья, например, были макетами, не предназначенными для испытания в воздухе. После гибели Чкалова долго считалось, что все неполадки были случайными. Однако по этому делу было аре-

стовано около 60 человек. Из рассекреченных архивов НКВД бросается в глаза тот факт, что на всех этапах испытаний и доработок присутствовали представители НКВД.

В письме комиссии по расследованию говорится, что к акту прилагаются 33 фотографии с места трагедии. Но они не были найдены ни в одном из архивов. Странно и трагически закончилась жизнь людей, признанных виновными в гибели Чкалова. На следующий день после катастрофы был сброшен с электрички ведущий инженер проекта И-180 Лазарев. Начальник главка авиационной промышленности Беляйкин, отбывший пятилетний срок в тюрьме, был убит через сутки после освобождения.

Во время войны многие лётчики в качестве талисмана брали с собой в полёт фотографию Чкалова

А есть ли тайна?

Игорь Валерьевич утверждает, что после того рокового полёта отец собирался на охоту. Впоследствии выяснилось, что Чкалов мог погибнуть во время охоты от обратного выстрела из собственного ружья. В его патронах якобы были установлены замедлители. При таком выстреле получалась осечка, а затем патрон должен был выстрелить дробью вперёд, гильзой назад, нанеся стрелявшему смертельную рану.

Кому нужна была смерть великого лётчика? И нужна ли? За 75 лет ответ на этот вопрос так и не получен. Есть только предположения. Например, после предложения Сталина Чкалову занять пост наркома НКВД Берия должен был стать его заместителем. А устраивало ли это Лаврентия Павловича, знавшего бескомпромиссную честность Чкалова?

Однако Игорь Валерьевич считает, что наиболее достоверная версия связана с другим. Он утверждает, что до гибели отец более года не расставался с пистолетом, клал его ночью под подушку. Известно, что на него было совершено семь покушений: нападали на улице

с ножом, пытались подстроить аварию поезда, когда он стал депутатом Верховного Совета СССР. Валерий Павлович не любил говорить о политике, но его многое волновало. Например, почему авиаконструктор Андрей Туполев, создававший замечательную технику, в 1937 году неожиданно оказался узником Бутырской тюрьмы? Почему был арестован директор Горьковского авиационного завода Е.И. Мирошников? Чкалов тоже ждал ареста, но думал о том, что при аресте застрелится.

Валерий Чкалов не дожил до Великой Отечественной войны. Однако нет никаких сомнений, что это был бы боевой ас высочайшего уровня. Его при жизни считали везунчиком, он и сам себя называл заговорённым, выбираясь из самых невероятных полётных ситуаций. Известно, что во время войны многие лётчики в качестве талисмана брали с собой в полёт фотографию Чкалова. Но бывали случаи, когда его фотографию находили у сбитых немецких лётчиков. Один из них объяснил: «Чкалов не только ваш, мы тоже считаем его своим учителем, и думаю, что все лётчики мира мечтают летать как он».

ЧТО ЭТО БЫЛО?

Сестра Вильгельма у предсказательницы

В апреле 1914 года к французской прорицательнице мадемуазель Фрейя явилась высокопоставленная дама, иностранка, имя которой не было известно, и попросила погадать ей по линиям руки. Предсказательница, удовлетворив желание клиентки, заметила:

— Я вижу на вашей руке один угрожающий знак... Он относится не к вам лично, но к близкому вам человеку... к вашему брату.

Клиентка заинтересовалась.

— Что же вы можете сказать о моём брате и что, по вашему мнению, угрожает ему?

— В скором времени потерпят крушение все его планы, все надежды: рухнет всё то, что он так долго

и упорно созидал. Катастрофа будет грандиозной... *(Речь шла, как оказалось, о поражении Германии в Первой мировой войне. — Ред.)*

Дама надменно улыбнулась:

— Если бы вы знали, кто я и кто мой брат, вы не говорили бы этого. Я принцесса Саксен-Мейнингенская, сестра императора Вильгельма. По-вашему, германскому императору грозит крушение всех планов и всех надежд?

Госпожа Фрейя подтвердила спокойно:

— Я сказала то, что видела.

Разгневанная принцесса поспешила покинуть кабинет предсказательницы.

У этой истории было неожиданное продолжение, что засвидетельствовал один из русских журналов:

«Из Парижа телеграфируют, что госпожа фон Мольтке, жена бывшего начальника германского штаба, со страстью предаётся оккультизму. При ней состоит медиум Христина фон Паревская, которую в пятнадцать лет Мольтке ввела в придворные круги. Как-то император Вильгельм присутствовал на сеансе Паревской. В трансе, ко всеобщему удивлению и даже испугу, медиум сделала удивительное предсказание: Вильгельм и его сын — кронпринц умрут насильственной смертью летом 1915 года. Выслушав это предсказание, Вильгельм с гневом покинул придворных дам и немедленно распорядился запретить во всей империи упражнения в оккультизме». *(Вильгельм дожил до 1941 года. — Ред.)*

Figaro, 1916

Юродивый Корейша

Иван Яковлевич Корейша, из смоленских священнических детей, учился в духовной семинарии, жил в Смоленске, занимался управлением чего-то, что-то наделал и ушёл в лес. Такое начало подвижнической жизни было точно в древнерусском духе. Тогда, по обыкновению, все старцы и старицы уходили в лес, у каждого скоро появлялась хижина, иначе «келья»; по окрестностям проходила молва о совершавшихся там явлениях... Сорок три года прошло, как этот Иван Яковлевич, почитаемый равно москвитянками и смолянками, предсказывает им о женихах, о выздоровлении, исцелениях больных, пророчествует о морозах, засухе, бурях, о холере, о войне и т.п. Ему приносят дары, но он сам ничем не пользуется, а всё раздаёт окружающим. Кроме того, при «безумном доме» (куда после войны 1812 года он был помещён смоленским губернатором) в честь Корейши была поставлена кружка, куда доброты вкладывают свою лепту: и несчастные гроши бедняка, и алую бумажку купца. Приносимые же Ивану Яковлевичу дары состоят обыкновенно из калачей, яблок и нюхательного табака. Принятые дары освящаются им и потом раздаются всем желающим. Тем, кто не верит в необыкновенные способности

Корейши, исцелившиеся рассказывают свои истории. Одна дама поведала, как И.Я. вылечил ей палец, в то время как медики собирались отрезать всю руку. Несчастная в горе своём вдруг вспомнила, что в комод у неё лежит свёрток табака, подаренный ей Корейшей с надписью «Табак от Ивана Яковлевича». Она с верой посыпала табак на палец, и он тотчас перестал болеть и скоро зажил совсем.

Символом необычных способностей И.Я. служат записочки, которые он раздаёт приходящим. Они исцеляют от болезней и предсказывают судьбу. Пишет И.Я. очень хорошо, но нарочно изображает каракульки вместо слов, чтобы в его писаниях было больше чудесного. С этой же целью употребляются им греческие и латинские слова. Предсказания и записочки его всегда загадочны, до отсутствия всякого смысла: в них можно увидеть всё, можно и ничего не увидеть, в зависимости от веры и соображений страждущих, а потому можно считать, что они сплошь и рядом сбываются. Но встречаются и факты действительно удивительные. Г-жа Г. имела в Москве судебное дело,



Иван Яковлевич Корейша

в котором ей было отказано во всех инстанциях. Она в растерянности бросилась к И.Я. Он сказал, чтобы не боялась, чтобы ехала в Питер и обратилась к священнику Александру. Она так и сделала и в конце концов выиграла дело: ей одолжили денег, и она выкупила имение.

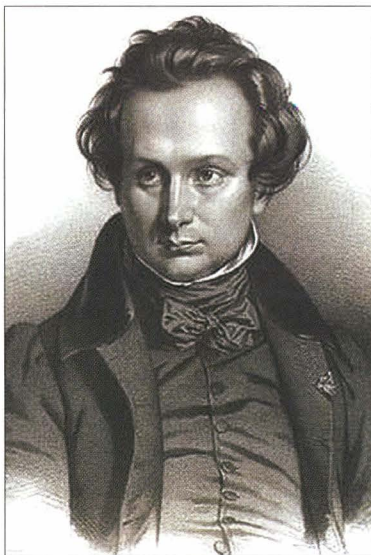
А умер Иван Яковлевич Корейша в Преображенской больнице, и было ему 80 лет. Но не все оплакивали смерть этого юродивого. Среди народа ходил и такой стих: «Того уже нет, к кому полвека напролёт питали вы в душе благоговенье, и в слепоте всему, что сдуру он соврёт, давали вы глубокое значенье».

Из сборника «Двадцать шесть московских лжепророков, лжеюродивых, дур и дураков», 1864

Великие люди имели откровения

«По мнению моего отца, — говорит сын Виктора Гюго Франц, — многие люди слепо верят во всё таинственное, между тем как скептики, напротив, отрицают его; великие же умы и учёные мужи относятся весьма серьёзно ко всему таинственному, загадочному и необъяснимому. Они не говорят ни «да», как легковёрные, ни «нет», как скептики. Они присматриваются и ждут, когда непонятное станет понятным, и в этом отношении им рано или поздно должна помочь наука».

Сам Виктор Гюго однажды написал следующие знаменательные слова: «Конечно, нет никакого сомнения, что наш



Виктор Гюго в молодости

мир находится ещё во младенчестве... а потому не может обходиться без откровений.

Прошло пятнадцать лет с тех пор, как я познакомился с явлениями столоверчения и написал о них целую книгу. Почти все великие люди имели откровения. Великий Шекспир видел множество призраков и в своих замечательных произведениях явился как бы пророком людских слабостей, и по настоящее время являющихся в том же виде, в каком описал он их более трёх столетий назад. Кто знает, может, через сто лет и о моей книге о столоверчении скажут, что она внушена мне призраком, явившимся мне во время моего изгнания из Франции в 1851 году, после государственного переворота».

Из книги Октава Узана «Разговоры и мнения Виктора Гюго», 1893

Курьёзы

Однажды французский критик Сен-Бёв был вызван на дуэль. По дороге начался дождь. Не выпуская из рук зонтик, он вышел к барьеру. Когда же противник и секунданты запротестовали, он с возмущением закричал: «Я вовсе не боюсь быть убитым, но не желаю насквозь промокнуть!»

* * *

Как-то к знаменитому трагическому актёру Кину явился молодой человек, страстно мечтающий выступить на

сцене. Кин предложил ему что-нибудь продекламировать. Читая стихи, парень ломался и постоянно взвизгивал.

— Да вы играли когда-нибудь?

— Как же! Я исполнял роль Авеля.

— Скажите лучше — Каина. Потому что своей игрой вы, без сомнения, убили Авеля.

* * *

У художника Лиозара был роскошный плодовый сад, за которым он старательно уха-

живал. К его огорчению, на плодоносящих грушах плодов становилось всё меньше: несомненно, кто-то срывал их. Хозяин начал неотступно следить и, наконец, поймал с поличным местного жителя. Не желая отдавать его под суд, он миролюбиво предложил отдавать тому безвозмездно ежегодно сто груш. Но, к его удивлению, вор решительно отказался:

— Нет, нет, так не пойдёт, — отрезал он. — Я ворую у вас куда больше!

Revue des Revues, 1898

Ненасытные французы

Один из легионеров Наполеона во время похода в Россию, поляк по фамилии Плачковский, оставил свои воспоминания о пребывании в горящей Москве. Автор касается множества бытовых подробностей, особенно подчёркивая неутолимую страсть французов к грабежу. «Я видел французов, до того жадных к наживе, что ради добычи они рисковали здоровьем и даже жизнью, несмотря на всё распространявшийся пожар. Жадность их была неслыханна, ненасытна: по несколько раз в день они набивали свои мешки ценными вещами из магазинов, потом выбрасывали их, потому что им попадались ещё более дорогие и красивые. Порой они взбирались на второй-третий этажи в поисках добычи, но тут на них рушилась крыша или потолок, и они заживо сгорали. Одной тёмной ночью французы разби-



Москва в сентябре 1812 года. Художник А. Кардовский

ли двери казённых кремлёвских складов, где в громадных мешках из рогожи хранилась медная монета (копейки и полушки). Один мешок лопнул, грабители увидели блеск свежей чеканки и приняли монеты за золотые. Что тут началось! Моментально были выброшены из мешков все вещи, и они стали набивать их. Ар-

тиллеристы, стоявшие у пушек, поспешили насыпать монеты, которые они приняли за русские червонцы, в пушечные ящики. Иллюзия захваченного богатства рассеялась, только когда рассвело. В сердцах французы стали выбрасывать медную мелочь, и улицы празднично блестели от изобилия сверкающей меди...

Лучшее средство от болезней

Множество людей полагают, что только доктора и лекарства могут излечивать, между тем как маленькое голодание принесёт больше настоящей пользы, чем самые лучшие лекарства и самые талантливые врачи. Я имею в виду не диету, а полное воздержание от пищи в продолжение одного или двух дней. Я утверждаю это на основании своего опыта: в продолжение пятнадцати лет я обхожусь без простуд и лихорадок, спасаясь от этих нападений одним только голоданием. Третий шкипер клипера «Гернет» рассказывал, что весь экипаж вынужденно испытал 25-дневное голодание. И что же? Здоровые пережили это небывалое испытание, а больные выздоровели.

Когда я написал статью о том, что временное воздержание является лучшим средством для восстановления аппетита и излечения болезней, читатели заподозрили меня в том, что я шучу. Но я утверждал это совершенно серьёзно.

Из биографии Марка Твена

ЗАВЕТНЫЕ МЫСЛИ

Во всемирной истории было несколько примеров, когда народ доводился до крайнего разорения, государство доходило до полного банкротства и даже разрушения вследствие одностороннего увлечения какой-нибудь национальной задачей, иногда вполне фантастической и эфемерной, но которая в своё время в некоторых слоях общества могла восприниматься как благородно-возвышенная и даже священная. Так жил древний Рим, увлечённый патристической идеей и мечтой о всемирном владычестве. Так жила Испания Карла V из-за революционной фантазии своих правящих классов. Но если вы захотите узнать, что побудило привилегированные классы Франции к концу XVIII века довести народ и государство чуть ли не до последней степени разорения и гибели, то вас должно крайне поразить отсутствие какой бы то ни было, хотя бы самой нелепой религиозной или политической идеи. Войны носили случайный характер, исходя из узких династических интересов. Что же касается внутренних дел, то по мере надвигающегося разорения всех волновал лишь один вопрос: где достать денег?

Куда же бросались деньги — сотни тысяч и миллионы ливров? Вся безумная расточительность шла исключительно на создание великосветских салонов. Парижский великосветский салон, единственное чад Людовика XIV, получился такой блестящий и увлекательный, что вся Европа ахнула от удивления. Париж сделался школой светскости, куда начали стекаться молодые люди из России, Германии и Англии, чтобы обтесаться и приобрести светский лоск. Даже великий мудрец Вольтер не мог удержаться от восхищения: «Ничто не сравнится с той сладостной жизнью, которая течёт там среди искусств и спокойных, утончённых наслаждений... Сердце



Ипполит Тэн

тут размягчается и тает...» Быть вечно весёлым, остроумным, любезным, увеселять других и веселиться самому — в этом понималось всё призвание великосветского человека и конечная цель его жизни! Однако это блаженное состояние не могло долго продолжаться. Мало-помалу рай перестал быть раем. Светские развлечения приелись, и салонная жизнь начала казаться пустой. Наконец, всё сделалось невыносимым. Взаимное неприятие классов и их ненависть друг к другу вылилась в революцию 1789 года.

*Ипполит Тэн, французский историк
(1828–1893)*

Сергей Барсов

Со львами по-соседски

Американские зоологи Марк и Делия Оуэнсы о том, как они жили рядом с львиным семейством там, где звери «наименее испорчены цивилизацией», — в пустыне Калахари

У каждого свои странности

«Мой лёгкий предутренний сон нарушила чья-то сытая отрыжка, — рассказывает Марк Оуэнс. — Я приподнял голову и невольно затаил дыхание. Футах в пяти от моих пяток стояла огромная львица. Она не сводила с меня янтарных глаз, а чёрная кисточка её хвоста нервно мела песок. Гостя была так близко, что я видел капельки росы на усах. Львица царственно проследовала мимо наших спальных мешков и улеглась под кустами всего в трёх ярдах от «лендровера».

Тут жена осторожно потянула меня за руку. Я повернул голову. В нескольких метрах лежала вторая львица, чуть в сторонке третья, за ней четвёртая. Словом, вокруг нас собрался весь Голубой прайд, поскольку из-за «лендровера» доносился могучий храп остальных пяти его членов. Что ж, мы могли гордиться: прайд считает нас своими!

...Столь необычное дружеское доверие между львами и нами, людьми, возникло далеко не сразу. Первый шаг к нему мы сделали, когда четыре дня без дорог и карты пробирались по песчаным холмам Центральной Калахари на старом «лендровере». Утром пятого дня перед нами открылась огромная долина, где паслись стада копытных. Значит, здесь должны водиться и львы. Осталось лишь найти их и заняться изучением царя зверей в повседневной жизни».

А ведут себя звери по-разному. Когда Голубая, самая сильная и молодая львица, принялась жевать шины у «лендровера», супругам это показалось забавным. Поначалу. Но после того как Марку пришлось раз пять латать камеры, а Голубая не унималась, Оуэнсы предложили ей старую шину. И тут выяснилось, что львица согласна жевать её только в том случае, если шину надевали на запасное колесо.

Другая подопечная, Сесси, подруга Голубой, решила, что стоящая в траве машина — идеаль-



Марк и Делия Оуэнсы

ное средство для отработки навыков охоты. Она могла часами подкрадываться к ней, чтобы в конце концов прыгнуть на «дичь» и ударом лапы «прикончить» её, причём каждый раз целилась в бампер или задние фары.

Зоологам пришлось проявить завидное терпение, чтобы войти в доверие к хозяевам пустыни.

Хирург поневоле

В то утро, выбравшись из спального мешка первой, Делия заметила ярдах в трёхстах льва, тащившего выбеленный солнцем скелет сернобыка. В бинокль разглядели, что хищник был до предела худ. «Живые мощи», — пробормотал Марк. Обычно львы оставляют без внимания голые кости, но этот, видимо, дошёл до точки, раз польстился на них.

Зоологи сели в машину и медленно навстречу незнакомцу. «Да ведь это же пропавший Бородач!» — вырвалось у Марка. Действительно, это был старый лев из Голубого прайда, который исчез с месяц назад. Но в каком жалком состоянии он находился! Рёбра выпирали наружу, а кожа свисала с них, как с разорванного барабана. Морда, шея и лопатки были утыканы иглами дикобраза, очевидно, причинявшими несчастному немалую боль. Добравшись до деревьев, лев тяжело рухнул на песок.

«Марк выстрелил шприцем со снотворным, которое действовало молниеносно. После этого приступили к осмотру, попутно удаляя застрявшие в шкуре колючки. Стало темнеть, а Марк никак не мог вытащить обломок особенно толстой иглы, торчавший под коленом на задней правой лапе. Он пробовал подцепить его кусачками, но слишком короткий конец каждый раз выскальзывал», — рассказывает Делия.

В конце концов супруги разглядели, что это не колючка, а кость: Бородач ухитрился повредить ногу. Травма была слишком тяжёлой, но Марк всё же решил попытаться спасти пациента. Он собрал подходящие «хирургические инструменты» — кусок ножовки, бритву, щётку для чистки раны, иглу и толстую леску — и приступил к операции. А напоследок ввёл льву большую дозу антибиотиков.

Утром прооперированный был жив, хотя и не пришёл ещё в сознание. Тогда Марк застрелил 25-фунтовую антилопу и положил её под голову Бородачу. Делия устроилась поблизости с ружьём, чтобы отгонять шакалов и гиен.

И чудо свершилось. Очнувшись, лев съел несколько кусков мяса и задремал. К вечеру силы вернулись к нему, и он встретил своего спасителя предостерегающим ворчанием. От антилопы осталось меньше половины. Значит, завтра ему понадобится что-нибудь посолиднее. Марк отправился на охоту и скоро вернулся с 500-фунтовым сернобыком.

Тут произошло второе чудо. Когда охотник подтаскивал тушу к акациям, где лежал лев, тот встал и заковылял навстречу. Марк на всякий случай вскинул ружьё, но Бородач не обратил на это никакого внимания. Вцепившись клыками в тушу, то и дело падая, он стал помогать тащить быка. Эта процедура заняла не менее полутора часов. Лев, конечно, испытывал страшную боль, но не бросил своего занятия, пока не свалился под облюбованной акацией. На девятый день он опять исчез — пациент «выписался» по собственному почину.

Великая сушь

Дожди в пустыне идут редко. Но однажды их не было почти целый год. Калахари преврати-

лась в серую «страну смерти». Отошавшие львицы, разбившись на пары, охотились в зарослях кустарника на холмах. Они кормились преимущественно дикобразами, кроликами, птицами и даже мышами. Животы у них, казалось, присохли к хребтам, они постоянно облизывали губы, видимо, пытаясь хоть как-то смягчить жажду.

Наблюдая за львами, Оуэнсы неожиданно столкнулись с полным распадом львиного мира. Львицы из разных семейств нередко охотились вместе, вместе подкармливали малышей.

В Долине призраков оставалась единственная львица — Голубая. Шерсть на её шкуре местами облезла, десны кровоточили, талия стала осинной. Она часто поднималась на вершину холма и протяжно выла, поворачивая голову то в одну, то в другую сторону. Почему она осталась здесь, стало ясно, когда Оуэнсы обнаружили её играющей с двумя довольно большими львятами, которых, без сомнения, кто-то из матерей притащил в долину ночью. Получалось, что Голубой поручили заботу о потомстве прайда, поэтому она не покидала привычное место. Проходил день за днём, состояние львицы ухудшалось, а вот львята выглядели всё лучше. Это объяснялось только одним: кто-то приходил и подкармливал их, поскольку у самой опекуниши не было на это сил.

В середине октября Марк заметил на горизонте тёмную тучу. Вскоре к ней прибавилась вторая, третья... Спасение! И, словно почувствовав это, навстречу тучам понеслись стада сернобыков, зебр, антилоп. А потом хлынул дождь. Марку удалось наблюдать, как Голубой прайд возвращался на своё старое место, как рядом с Голубой жадно лакал из своей первой в жизни лужи львёнок Бимбо.

«Вечером мы подъехали на машине к месту ночёвки прайда, — пишет Делия. — Хотя Бимбо был уже 200-фунтовым львёнком с зачатками гривы, он с детским любопытством первым примчался к нам и, привстав на подножку, бесцеремонно сунул голову в окно. Его нос и усы были в нескольких дюймах от моего лица, и я увидела, что в его глазах отражается бесконечная пустыня, его родной дом...»



Наталия Лескова

Заповедник ненужных вещей

Сказочный мир можно создать своими руками

Дорога в деревню Алфёрово Ярославской области неважная. Асфальт заканчивается, ехать приходится по ухабистому грунту. По сторонам — мирные сельские пейзажи: пруды, перелески, пасущиеся поодаль коровы... А впереди — неведомый «сказочный мир Совтана», о котором гласит указатель на трассе Кострома — Ярославль. Заинтригованные, мы повернули.

Под звуки патефона

Расписанный огромный валун у высокого резного деревянного забора напоминает, что за воротами и должен находиться обещанный сказочный мир, а на самих воротах криво, незатейливо выведено: «Мы всегда вам рады!» На стук выходит простоватого вида мужичок: старый пиджак, стоптанные башмаки, заплатанная рубашка. Смотрит чуть подозрительно: «Вы откуда ж?» —

«Из Москвы». — «Ну, если из Москвы — заходите», — и распахивает ворота.

С порога, как Алиса, угодившая в волшебный сад, мы окунаемся в атмосферу рукотворного чуда, любовно созданного хозяином этой необычной агрофермы Петром Петровичем Совтаном.

Аллея из тонких берёзок и невысоких разлапистых кедров, от которых в воздухе витает таёжный дух, ведёт в музей сельского труженика. Чего тут только нет! Старинные прялки, жернова, ткацкий станок, чугунные утюги, самовары, сундуки для приданого. И даже настоящий обрез, найденный односельчанином Совтана под фундаментом дома, — видно, кто-то из бывших хозяев спрятал оружие от греха подальше, предварительно разобрав его, дабы любопытные мальчишки не нашли и не использовали по назначению.

Каждое помутившееся от времени зеркало, деревянная люлька или ступа, как у Бабы Яги, имеет свою нехитрую, вполне житейскую историю. Вот это зеркало было подарено юной красавице Марье, когда она вышла замуж. В него смотрелась полвека, заплетала косы, пока не померла, и тогда его завесили, а потом дети, узнав, что Совтан создаёт музей, принесли и отдали ему. Теперь в него смотрится, кажется, само время.

А в люльке качали Прасковью Павловну. Она давно стала старушкой, но выбрасывать сей памятный предмет было жалко. Хранила на чердаке, пока не пригодился раритет в этом музее.

Из окрестных деревень Совтану несут старинную утварь. Многое он приобретал сам. За старинный патефон выложил пять тысяч рублей — немалые для него, пенсионера, деньги. Патефон исправный, как, впрочем, и большинство экспонатов музея. К нему прилагаются старинные пластинки. Пётр Петрович заводит механизм, и мы слышим неровные рулады деревенской песни. Качество, конечно, оставляет желать лучшего, но ничто так не трогает душу, как нехитрая мелодия из глубины времён.

Были герои, а стали помои?

Музей этот необычен ещё и тем, что всё здесь можно трогать руками. «Не жалко, чего вещам зря пылиться», — комментирует хозяин. Жалко ему совсем другого: на свалку истории люди часто выбрасывают то, что должно служить основой их национальной и общечеловеческой памяти. Совтан всё подбирает.

В его музее есть бюст Ленина, пионерский горн и барабан: «Как ни относиться к этому, а ведь это часть нашей истории», — считает он. Есть и целая аллея славы: здесь он любовно собрал выброшенные из окрестных пионерских лагерей и школ памятники пионерам-героям, маленькому, похожему на ангела Володе Ульянову. «Как же так, — сетует Пётр Петрович, — были герои, а стали помои? Нехорошо как-то». Да и памятники добротные, из мраморной крошки. Неправильно такое выбрасывать, полагает он. У многих отвалились части тела, и Совтан как мог приладил кому гипсовую ногу,

кому руку. По его мнению, лучше такой неказистый протез, чем стоять герою, пусть и бывшему, калекой. «В партиях никогда не состоял, но мне просто совестно», — объясняет он свои поступки.

Аллея здоровья

Когда-то Совтан был председателем колхоза имени 1 Мая; потом, когда случилась перестройка и развалился Союз, заделался фермером. Выкупил у колхоза большой участок земли — полтора гектара, решил заняться земледелием и пчеловодством. Здесь у него пасека, мёд он качал за час до нашего приезда.

Угощая чаем, приносит банку мёда, в котором плавает живая пчела. Мёд необыкновенный — ещё тёплый, янтарного цвета, с лёгкой пряной горчинкой. Трав у него множество, потому и вкус такой — неуловимый.

«Травы люблю, — рассказывает Совтан. — Выращиваю несколько десятков. На аллее здоровья у меня более 80 видов трав, и о каждой могу рассказывать часами».

Аллея здоровья — целый маршрут извилистой тропинкой, выложенной, как в известной сказке, жёлтым кирпичом. По обе стороны — сооружённые из старых шин клумбы для трав и таблички, подробно рассказывающие о целебных свойствах каждого растения. Из старых тазиков сооружены огромные мухоморы, и даже отслуживший свой срок унитаз приспособлен под клумбу для чистотела: форма у него, оказывается, удобная.

Вокруг нас нет ничего ненужного, уверен Совтан. Обычные одуванчик, подорожник, крапива и мята обретают здесь новую жизнь. Каждый гость вдруг понимает: мы окружены целым миром зелёных врачей, о которых не знаем почти ничего. А этот человек знает, наверное, всё. Летом у него травы цветут, зимой сушатся, как у деревенской ведьмы, в каждом сухом уголке. Из них он готовит травяные чаи от всех хворей: помогает.

Конец радикулиту

Может Совтан рассказать и о пользе лечения с помощью пчёл и муравьёв. Многие слышали об апитерапии — врачевании пчелиными укуса-



ми, пчелиным ядом. Этот способ Пётр Петрович считает экстремальным и не очень жалуется.

Ему больше нравится лечение без укусов. С этой целью он возвёл из сосны чудо-кровать: в нижнем ярусе находятся пчёлы, а наверху, на «втором этаже», располагается пациент. «Этажи» кровати изолированы, так что пчёлы к человеку напрямую проникнуть не могут. Они лишь вырабатывают прополис, который через микропоры поступает наверх, потому запах внутри лечебной камеры пронзительный.

О такой конструкции Совтан вычитал в специальной литературе, довёл до ума, усовершенствовал и теперь приглашает всех желающих на лечебный сеанс. Лежать надо долго, а лучше — спать всю ночь, и тогда, уверяет он, следа не останется от болезней суставов и позвоночника, бессонницы, астмы, бронхита, остеохондроза и радикулита. Но не это главное.

«Лечение тут многофакторное, — рассуждает Совтан. — Во-первых, выделяемое пчёлами тепло само по себе биологически активно. Во-вторых, сложные цветочные соединения запахов

пыльцы и прополиса, поступающие через отверстия в кровать, богаты целебными фитонцидами. В-третьих, равномерное гудение пчёл оказывает благотворное влияние на работу всех систем и органов. Но главное — это расплод в ячейках, обогреваемых пчёлами. Всё это помогает восстановить работу организма как единой системы, укрепить иммунитет, увеличить работоспособность и улучшить самочувствие. Словом, ложишься одним человеком, а просыпаешься совсем другим — гармоничным».

Что такое литотерапия

А ещё Совтан любит камни. Не драгоценные или редкие, а обычные булыжники, в каждом из которых, как он верит, есть своя жизнь.

«Лечение с помощью камней — литотерапия — используется с незапамятных времён, — поясняет Пётр Петрович. — Тибетские и монгольские ламы для приготовления лекарств использовали около ста различных минералов. В своих практиках они применяли каменные пирамиды, шары, чётки и массажёры. В китайской медицине, воздействуя

камнями-биостимуляторами на биологически активные точки тела, выравнивали нарушенную в организме энергетику (инь-ян), повышали жизненную силу (ци), снимали боли и лечили заболевания. Индийские целители по системе Аюрведы для оздоровления и омолаживания организма применяли камни при зарядке чакр — энергетических центров в теле человека. А в искусстве фэншуй камни применяют для рассеивания негативной энергии и активизации позитивной».

Камни здесь на каждом шагу — большие и маленькие. Большие — валуны, притащенные в допотопные времена ледником, — Совтан перевозил из самых разных мест, порой за сто километров. Заказывал грузовик, нанимал людей... На валунах он делает незатейливые рисунки — сюжеты русских былин и сказок, пишет на них пословицы и поговорки. Маленькие разложены по тарелкам и тазам — каждый может поискать «свой» камень. Я долго перебираю их в руках, но ничего особенно не ощущаю. «Ну и не надо, — говорит Совтан. — Просто посмотрите, какие они разные, красивые! Ничего, что под ногами валялись».

Как прекрасен этот мир

Гуляя по уголкам Совтана, шагу не ступишь, чтобы не увидеть что-то необычное. Несомнен-

но, сказочный мир. Крошечные мостики, перекинутые через ручейки; два пруда, вырытые собственными руками, где плавают гуси-лебеди; крошечные беседки для отдыха, детские площадки с качелями-каруселями... Их тоже выбросили на свалку, а Совтан нашёл, починил, покрасил.

Казалось бы, надо радоваться таким удивительным людям, тем более что они привлекают в ботом забытую деревушку проезжих туристов. Увы, эта истина для многих неочевидна. Соседи Совтану завидуют: вот, мол, куркуль. А глава местной администрации вовсе считает чуть ли не врагом. Весной приказал засыпать поворот с трассы на Алфёрово песком, чтобы машины проехать не могли. Совтан пошёл к нему — убери, дескать, песок. «А ты вывеску свою убери!» — ответил чиновник.

— Как он не понимает: «И стебелёк травы достоин великого мира, в котором он растёт», — цитирует Совтан Рабиндраната Тагора. Видно, чиновник этого не читал. Ну как убрать вывеску? На рекламу у Петра Петровича денег нет, создать свой сайт он не может.

— Думал даже, не продать ли всё это, — чешет он в затылке. — Но ведь жалко. Хочется же всем напомнить: мир, в котором мы живём, сказочно прекрасен.

© Фото Андрея Афанасьева





Валерий Сейранян

Мистика крестов нерукотворных

Что такое крест? Любой без труда даст ответ, по крайней мере, нарисует две линии (или два прямоугольника), пересекающиеся под углом 90 градусов

Человечество давно использует символ креста. Считают, что произошёл он от солярного знака, символизирующего движение Солнца по небесной сфере. Окружность — годовой путь Земли вокруг Солнца. Точка в верхней части окружности — день зимнего солнцестояния, в нижней — летнего. Правая и левая точки — дни весеннего и осеннего равноденствия соответственно. Но древние не только за Солнцем следили, они составляли свои представления об окружающем пространстве, в котором можно пойти «на все четыре стороны».

Часто крест означает разделение мира на четыре элемента: воду, огонь, воздух и землю. Иногда деление происходило на божественное (вертикальная линия) и земное (горизонтальная линия).

Четырёхконечный крест как «орудие спасения мира» стал культовым предметом у христиан после распятия Спасителя. Со временем появились его различные модификации: пяти-, шести-, семи- и восьмиконечный. Крест Христа находится в основе огромного разнообразия крестов геральдических: андреевский, влобообразный, георгиевский, лапчатый, мальтийский и др.

У природы своя мастерская

Но что самое интересное — крестообразные формы природа создала задолго до возникновения христианства и даже до появления на Земле человека. В этом отношении преуспел красно-коричневый с переходом почти до чёрного цвета минерал ставролит (силикат алюминия и железа). В переводе с греческого означает «камень-крест». Характерная его особенность — образование двойниковых форм, когда два кристалла срастаются в неделимое целое под прямым углом или под углом 60 градусов, образуя прямой или косой крест. Первый соответствует четырёхконечному «укороченному составному кресту», второй — андреевскому.

Природа, как и люди, нередко вносит в эти культовые формы определённые коррективы. Так, на четырёхконечных крестах этого минерала

иногда появляется своеобразное дополнение — «подножие» (переклад), превращающее их в шестиконечные.

Ставролитовый крестик в старину считался сильным христианским оберегом, особенно для детей. Его надевали им после крещения.

В России ставролит добывают на Кольском полуострове (Семиостровье и другие проявления в Кейвах), в Карелии (Хит-остров), на Южном Урале.

Другой пример — это разновидность андалузита хиастолит, в переводе с греческого «перекрёщённый». В народе его называют «крестовик». В поперечном сечении его кристалла, благодаря углистым и глинистым включениям, прихваченным в процессе роста минерала, отчётливо выделяется тёмно-коричневый (до чёрного) крест на сером или светло-жёлтом фоне.

Жрецы использовали хиастолит в ритуальных и магических обрядах. Считалось, что с помощью этого камня можно наладить контакт с загробным миром. Но не только. Камень этот, говорят, сплавливает людей, помогает найти своё место в коллективе. В отличие от ставролита «крестовик» используют не только как амулет, но и в качестве вставок в ювелирные изделия. Известно, что перстни с хиастолитом носили рыцари-госпитальеры. У камня появилось ещё одно название — «мальтийский крест». Прекрасные экземпляры хиастолита встречаются в окрестностях Нерчинска в Забайкалье и на Урале.

Неодолимый и Богом возлюбленный

Многие и сейчас убеждены, что гадание на «магическом кристалле» — лучшее средство для выявления скрытых способностей астрального видения. Горный хрусталь, согласно поверьям, обладает приоритетом особой магической силы перед другими минералами. А вот российские геологи С. Титков и М. Богомолов в качестве «магического кристалла» (разумеется, в научных целях) использовали алмаз, далеко не простой камень. О религиозном символизме «непобедимого», «неодолимого» алмаза



В некоторых камнях можно увидеть как мальтийский крест, так и свастику. Всё зависит от того, под каким углом смотреть

известно из средневековых трактатов о драгоценных камнях. Считалось, что он отражает великий свет и способен осветить глубины подземного царства. В одном из итальянских трактатов его называют «возлюбленным Богом» и поэтому особо священным, укрощающим ярость и сластолюбие, дающим чистоту и крепость духа.

Исследование под микроскопом пластинки (6 x 6 x 1 мм), выпиленной из октаэдрического кристалла (две сросшиеся основаниями пирамиды) якутского алмаза, показало, что при поляризованном свете в ней появляется интерференционная фигура — свастика, а при небольшом повороте пластины — мальтийский крест. Оба знака относятся к числу христианских геральдических крестов.

Среди исторических камней особое место занимает крупный алмаз «Красный крест» — канареечно-жёлтый бриллиант весом 205,1 ка-

рата. Он был найден на руднике компании «Де Бирс» в Западном Грикваленде (Южная Африка) и до огранки весил около 370 каратов. Интересно, что если смотреть сквозь таблитчатую грань, в камне можно увидеть фигуру, напоминающую мальтийский крест.

Свастика и мальтийский крест

Свастика, известная также под названием «гаммированный, или гамматический крест» (сгух gammata), с незапамятных времён используется в индуизме и буддизме. Санскритское слово-восклицание «свасти» переводится как «благо», «благоденствие»; в орнаменте и письме свастика выражает привет, пожелание благополучия. Признав свастику в качестве одного из христианских символов, церковь придала ей такое же значение: ниспослание благодати и спасения. Её можно считать первым планетарным символом. Встречается она

Рыцари-госпитальеры посвятили себя уходу за больными и страждущими, защите путников от опасностей

на древнегреческих и сицилийских монетах, на оружии и украшениях Греко-Бактрийского и Кушанского царств, в живописи древнехристианских катакомб, на средневековых надгробиях и на одежде.

Множество артефактов со свастикой было зафиксировано знаменитым Генрихом Шлиманом при раскопках Трои. Большая часть таких знаков была нанесена на круглые пряслица и на шары, поделённые секторами. Свастика — ведущий орнамент на бронзовых украшениях, обнаруженных в древних захоронениях на территории Австрии и Германии, на урнах из Тосканы и Рима, Альбано и Кумы. Широко была распространена она на Кавказе: её наносили на бронзовые топоры, глиняные сосуды (гидрии, кратеры), украшения, одежду, конскую сбрую. Не уступает Кавказу по распространённости свастики бронзовый век лесной полосы России. Основные находки таких артефактов связаны с древними погребениями в Московской, Новгородской, Калужской, Тверской и Смоленской областях. Свастика нередко украшала скифские бронзовые зеркала (на обороте). Свастику, часто пламенивидной формы, наносили на конские уборы кочевники, обитавшие на территории Тувы и Забайкалья.

Мальтийский крест — символ Мальтийского ордена, одного из могущественных тайных христианских обществ Европы, получил статус религиозно-военного ордена, который иногда называют Георгиевским крестом. Четыре направления (ветви) креста означали главные христианские добродетели: благоразумие, справедливость, силу духа и воздержание, а восемь оконечностей (раздвоенных ветвей креста) — восемь благ, обещанных праведникам в Нагорной проповеди Христа: утешение, кротость, милость, чистосердечие, мир, правда, справедливость, любовь.

Рыцари-госпитальеры посвятили себя уходу за больными и страждущими, защите путников от опасностей. Но к середине XII века благотворительные обязанности отодвинулись на второй план. Орден превратился в мощное воинское объединение, а попечением паломников и боль-



Алмаз «Красный крест»

ных занялись монахи. Рыцари носили малиновую мантию, поверх которой надевали латы, и чёрный плащ; белый восьмиконечный крест помещался на левой стороне груди и символизировал безупречность рыцарской чести на кровавом поле войны.

Секрет алмаза

По мнению исследователей, смена свастики на мальтийский крест в камне происходит вследствие изменения границ чёрных и белых секторов: эти границы как бы раскручиваются и изгибаются в другую сторону. При повороте пластины на 360 градусов каждая из фигур повторяется. Есть мнение, что появление культовых знаков связано с искажением структуры алмаза: либо из-за изменения температуры в процессе кристаллизации, либо за счёт неравномерного ассиметричного поступления «строительного материала» к минеральному зародышу в процессе его роста.

Пока все прошедшие века учёный народ рассуждал да спорил, рождённые в мастерской природы знаки стали достоянием религиозных культов. Да и сейчас трудно удержаться, чтобы не произнести с придыханием: ми-и-сти-к-а-а!



Юлия Скопич

Мрачное ДНО светлого города

Не зная дороги, выйти из сети
одесских катакомб практически
невозможно.
Человек, оставленный там без света,
обречён на гибель

Подземное морское дно

Одесские катакомбы считаются одним из самых сложных и длинных лабиринтов в мире. Если длина римских составляет 300 километров, парижских — 500, то одесских — около трёх тысяч километров! Петляют и уходят они далеко вглубь. В некоторых местах их глубина достигает ста метров. Всё это в кромешной темноте и холоде: температура здесь никогда не поднимается выше +14°C.

Как же появился под Одессой подземный лабиринт? Учёные ссылаются на далёкое геологическое прошлое Северного Причерноморья. Местные краеведы рассказывают, что когда-то вся территория лабиринта была морским дном. Именно поэтому здесь образовалось много камня бледно-жёлтого цвета — ракушечника.

Лёгкий и прочный, он не требовал больших усилий при обработке. Дешёвый и доступный, ракушечник часто использовался в строительстве. Первоначально его ломали по склонам оврагов. Затем начали добывать прямо под городом, создавая шахты-каменоломни. Постепенно они связались в бессистемный лабиринт, включающий в себя тупики, обвалы, заброшенные углы. Появлялись новые шахты, дорезались старые. Спустившись в одну из них, можно было, пройдя по многочисленным закоулкам, выйти на другом конце города. Это особенно пригодилось в своё время партизанам и контрабандистам.

Глоток воздуха

В годы Второй мировой войны Гитлер отдал Одессу на откуп румынам в награду за их поддержку в борьбе против СССР. Самых немцев в городе практически не было, но территория оказалась полностью оккупирована. Однако ещё до входа румын в город уже действовало подполье.

В подземном лагере были сооружены спальни, столовая, кухня, штабная комната, баня, подсобки, мастерские. Подходы, ведущие к нему, были забаррикадированы и постоянно охранялись. В случае искры или шороха со стороны входа сразу раздавался снайперский выстрел сторожевого. Долго выдержать в кромешной тьме было тяже-

ло. Поэтому сторожевые менялись каждые два часа.

В катакомбах хранили запасы взрывчатки, продовольствия, горючего. Освещались они чем придётся: керосиновыми лампами, факелами, светильниками из снарядных гильз.

Партизаны выходили на задания только ночью. Поэтому многие из них длительное время не видели дневного света. Разведчики же размещались на конспиративных квартирах, добывая важную военную информацию. Они передавали её партизанам, в том числе в виде записок, которые в ведре спускали в колодезь.

Однажды, обнаружив, что фашисты привезли баллоны, разведчики вовремя предупредили партизан о готовящейся газовой атаке. В пещерах успели соорудить перемычки, которые спасли людей от отравления, но изолировали от притока свежего воздуха. Находящиеся в лабиринте стали задыхаться. Потребовалось срочно искать новый выход наверх. Искали неделю, вторую. С каждым днём кислорода становилось всё меньше. Только на 22-й день удалось расчистить заброшенный колодезь, открыв доступ свежему воздуху.

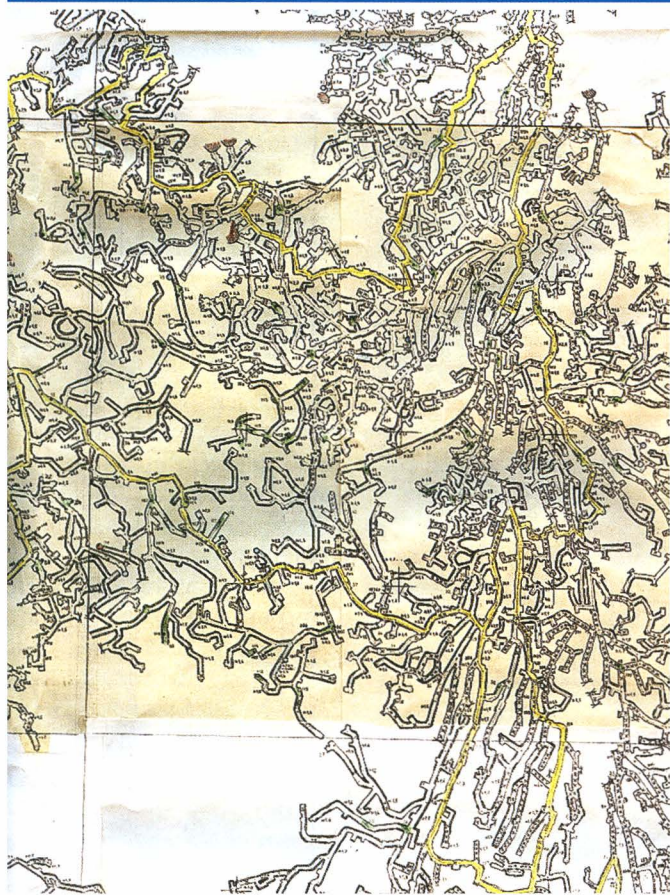
Герои подземелья

Старожилы рассказывают и другую историю. Секретные группы НКВД прибыли в Одессу под руководством начальника советской разведки Павла Фитина. Первый отряд возглавил бывший шахтёр-забойщик Владимир Молодцов. Он с помощью каменоломов оборудовал в катакомбах место для дислокации своей группы. Кромешная темнота на глубине 25 метров, отсутствие света, свежего воздуха. Вода из подземного колодца. Сложенные из ракушечника нары, застеленные линолеумом...

Через тайные ходы группа Молодцова выходила на поверхность, проводя свои уникальные операции. Однажды стало известно, что в здании одесского НКВД расположится румынский штаб. На управляемом фугасе был установлен аккумулятор со сроком действия до полугода, чтобы сработать в нужный момент. В здании раз-

С наступлением холодов в лабиринт спустились мыши, от которых пришлось отбиваться горючим

ЗАКРЫТЫЙ МИР



Современный план одного из участков одесских катакомб

местили бомбы, которые отвлекли румын: разминировав помещение, те сочли, что безопасность обеспечена. Взрыв фугаса уничтожил более ста немецких офицеров, среди которых были и высокопоставленные генералы.

На партизан начались облавы. Поймать Молодцова и его группу удалось из-за предательства одного из её членов. Румынские фашисты пытались членов отряда по несколько суток подряд, но просить помилования у короля Румынии Молодцов отказался.

Трагична судьба и другого отряда. Румыны, узнав от связной-предательницы о местонахождении группы партизан, замуровали и заминировали

ли около 400 входов и выходов из катакомб. Они морили подпольщиков голодом, забрасывали катакомбы гранатами, травили ядом колодцы с водой. Плесень пропитала нательное и постельное бельё партизан. А с наступлением холодов в лабиринт спустились мыши, от которых пришлось отбиваться горючим. В результате из девятнадцати членов отряда на поверхность смог выбраться только один, проведя под землёй полтора года.

Легенда о золотом корабле

Катакомбы служили родным домом и для криминального мира. В годы порто-франко (беспошлинного ввоза-вывоза) все проблемы решались прямо на границе, но преимущественно на глубине около 40 метров.

Происходило всё просто: когда корабль подходил к порту и требовалось легализовать товар для дальнейшей торговли, оформление множества документов намеренно затягивалось. Вскоре у корабля начинали вертеться контрабандисты, предлагая капитану свои услуги. В итоге товар ночами сгружали, прятали в катакомбах, а затем через посредников продавали в одесских лавочках. Опустошённые бочки и ящики наполняли песком и камнями и загружали

обратно на корабль, оформляя у таможенников отказ покупателя от заказа. Полученную прибыль контрабандисты и перевозчик делили пополам.

Неудивительно, что катакомбы обросли легендами. Самая популярная из них — о золотом корабле. Она бытует в таком количестве версий, что любители приключений уже сами запутались, какая из них появилась раньше.

По одной из легенд, некий капитан сухогруза в начале XX века спас у побережья Испании терпящее бедствие португальское судно. Правительство Португалии отблагодарило героя подарком — макетом корабля из чистого золота. С началом Второй мировой войны капитан спрятал

У тех, кто спускается под землю, есть примета: нельзя выносить с собой наверх то, что нашёл в катакомбах

корабль в катакомбах, но сам погиб на фронте. Так и остался клад под землёй.

Другая версия гласит, что некий одесский купец спасся во время гибели «Титаника». В память об этом он заказал его модель из золота, а затем укрыл драгоценную вещь в катакомбах до лучших времён. Далее история повторяется: купец погиб во время войны, а клад так и не нашли.

Война с контрабандистами не увенчалась успехом. В середине XIX века её начал было вести ветеран крымской войны и главный полицейский Одессы Валериан Антонов. Он раскрыл бандитские схемы поставок товаров, провёл спецоперацию, в ходе которой были найдены 150 входов в катакомбы. Однако... в деле оказались корыстно замешаны высокопоставленные чиновники, и Антонов за свою честную работу поплатился пятью годами следствия. Контрабандисты же продолжили свою подпольную, а точнее, подземную деятельность.

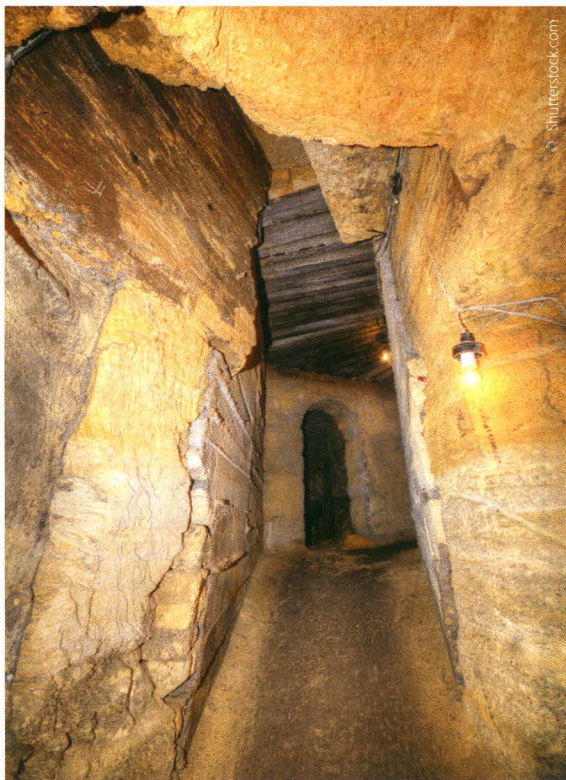
А жуть всё-таки берёт

И сегодня катакомбы продолжают свою жизнь вместе с городом. В отдалённых галереях, отгороженных от основного лабиринта, устраиваются склады, подвалы, пункты управления и связи на случай чрезвычайных ситуаций.

Учёные Одесского сельскохозяйственного института предложили особую технологию промышленного выращивания в катакомбах грибов. Разработчики подсчитали, что в подземных известняковых выработках можно заложить плантации общей площадью более 30 тысяч квадратных метров.

Непрекращающиеся попытки юных романтиков забраться в подземелье и найти клад заставили городскую власть в середине семидесятых залить бетоном сотни провалов и выходов. Отряды спасателей отлавливали любителей экстрима и выводили на поверхность. Но найти удавалось далеко не всех...

Сейчас для желающих спуститься в подземный город под Одессой действует специальный музей, сотрудники которого водят по лабиринту экскурсии, показывают реконструированные партизанские комнаты. Самостоятельно спуститься под



Участок катакомб, оборудованный для туристов

землю не удастся — железная дверь находится под замком. Сделано всё, чтобы никто не заблудился: ответвления от основного пути залиты бетоном.

Однако при свете одиноко горящих ламп, развешенных специально для туристических групп, спустя какой-нибудь час блужданий с экскурсоводом становится немного жутко. Не говоря уже о том, что, выходя на поверхность, понимаешь: вход находится за много километров от выхода...

У тех, кто спускается под землю, есть примета: нельзя выносить с собой наверх то, что нашёл в катакомбах, — это приносит несчастье. Если всё же решишься взять что-то на память, обязательно надо оставить что-нибудь взамен — только так отведёшь беду. Но наиболее верный способ остаться целым и невредимым — не ходить в подземный город без проводника.

ПИСЬМА

В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма. Пишите нам о том, чему не находите рационального объяснения, – о необыкновенных случаях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые происходили в вашей жизни.



ЗАГАДОЧНЫЙ КОКОН

Шёл май 1992 года. После выпускного бала мы с классом погуляли, но не очень долго. К часу ночи я уже была дома. Когда на следующий день родители ушли на работу, днём прилегла отдохнуть в гостиной на диване. Было около четырёх дня, когда, открыв глаза, я увидела над собой большой кокон, висевший под потолком немного правее люстры. В квартире стояла полная тишина, за окном был яркий солнечный день. Кокон размером с большую дыню-торпеду напоминал сплюснутое веретено и состоял из отдельных толстых серебристо-платиновых нитей. Кончики нитей торчали из его оболочки в разные стороны. Кокон не просто висел в пространстве, он как бы выступал из него, светясь и сияя. Возникло ощущение объёмного живого объекта. Наблюдала я эту

волшебную картинку всего несколько секунд, но рассмотрела и запомнила очень хорошо. Приподнявшись, я даже протянула руку, чтобы прикоснуться к нему. Залюбовавшись, я делала это медленно, а он так же медленно стал растворяться, пока не исчез совсем.

Тогда я никому не рассказала об этом странном случае. Прошло несколько лет, и однажды у нас дома зашёл разговор о всём таинственном и необыкновенном. Каково же было моё удивление, даже потрясение, когда мама рассказала, что однажды днём она прилегла отдохнуть в гостиной на диване, а когда неожиданно проснулась, увидела над собой жемчужно-платиновый кокон. Мы сравнили наши воспоминания, и оказалось, что они совпадают почти по всем деталям, даже происходило это в одно и то же время суток. Было бы интересно узнать, не было ли у кого из читателей журнала подобной ситуации.

Ольга Семёнова



ВСТРЕЧИ С ВОЛКАМИ

Случай, о котором я хочу рассказать, произошёл шестьдесят лет назад. Сдав первую зимнюю сессию в авиационном техникуме, мы возвращались из Перми в свой рабочий посёлок. Отправились в путь под вечер, солнце уже шло на закат. Впереди было тридцать семь километров. Дорога шла лесом через реку Иньва. Стемнело, когда мой товарищ вспомнил, что

зимой в лесу можно встретить волков. Я успокоил его: мол, на этот случай у меня в кармане фонарик (я слышал, что волки боятся света). Мороз между тем крепчал, а силы нас покидали: в дороге мы были вторые сутки и без пищи. И вот мой попутчик сел на дорогу со словами: «Всё, я дальше не пойду, не могу». Что делать? Выход из почти безвыходной ситуации подсказал мне мороз. Когда он крепчает, ломаются ветки и время от времени слышится треск. Услышав его, я говорю своему бессильно сидящему на дороге товарищу: «Слышишь, треск раздаётся, может, это волки?» У него сразу откуда-то появились силы, он встал, и мы пошли дальше. Пройдя несколько сот метров, вышли на поляну, и тут я увидел метрах в пятидесяти одиноко стоящего волка. О том, что в кармане был фонарик, я в тот момент даже не вспомнил. Мы оба понимаем, что надо поскорее уйти подальше от этого опасного места, но, с другой стороны, бежать было бы опрометчиво: от волка ноги не унесут. Мы продолжали идти, постепенно ускоряя шаг и постоянно оглядываясь, пока волк не исчез из виду. Тогда-то мы бросились бежать со всех ног, хоть и были без сил. До нашего посёлка оставалось километров пять, но мы решили заночевать в деревне, что была по пути. Попросились в дом лесничего. Дед положил нас спать на пол, а сам куда-то ушёл. Утром он рассказал, что поздно вечером по деревне промчалась стая волков;

ПИСЬМА

он выстрелил, но не попал. Мы поняли, что эта ночёвка спасла нам жизнь...

Была и ещё одна встреча с серыми. Случилась она в окрестностях города Чайковского Пермской области через... сорок пять лет. Приехал я помочь дочери, когда у неё родился мой второй внук. Освободившись от дневных забот, решил после захода солнца пробежаться по своей обычной трассе. Дело было в начале марта, и лесную дорогу слегка припорошил снег. Пробежав минут сорок, повернул назад. Здесь-то и увидел два тёмных пятна, как-то уж очень быстро движущихся мне навстречу. Только когда расстояние между нами сократилось до нескольких сотен метров, я понял, что это не люди: слишком уж малы ростом. Вглядываюсь внимательнее: метрах в ста от меня как вкопанные стоят две большие серые собаки. Зная, что бежать от собак опасно, я ничего лучше не придумал, как стал быстро двигаться им навстречу. К счастью, они развернулись и побежали прочь. Теперь я мог внимательно рассмотреть их следы: они были огромны, и на них отчётливо просматривались длинные когти. Благополучно добравшись домой, я рассказал о неожиданной встрече. Тогда-то мне и объяснили, что это были не собаки, а волки. Очевидно, меня спасло то, что я не бежал от них, а шёл навстречу. Растерялись, видно.

*Н.А. Гачегов
г. Пермь*



ЗАБЛУДШИЕ ВО ВРЕМЕНИ РОМАШКИ

Много лет назад мне довелось работать учителем русского языка в деревенской школе, где было всего девять учеников. На работу и с работы ходила за десять километров, иногда удавалось поймать попутную машину, а иногда и пешком туда и обратно. Из всех учеников я особенно выделяла Марину, не по годам рассудительную и серьёзную. У нас сразу сложились с ней доверительные отношения. К своим двенадцати годам ничего хорошего она не видела: родители были беспробудными пьяницами. Оба перебивались случайными заработками, которые тут же пропивали. Как могла, я старалась помочь Марине: приносила кое-что из одежды, продукты и, конечно, книги. Я надеялась, что эту умную, красивую, добрую девочку, так стремящуюся к знаниям, ждёт счастливое будущее. Запомнился один поход после окончания учебного года, когда Марина перешла в седьмой класс. День был прекрасный, настроение у всех, кроме Марины, отличное. Ребята шутили, смеялись, пели у костра песни, только Марина не участвовала в общем веселье, грустная и задумчивая, она плела венок из ромашек, которые очень любила. Шёл июль 1999 года, все с опаской ждали двухтысячного и страшились конца света. И тем не менее конец света наступил... для Марины:

её насмерть сбила машина. Это было большим потрясением для всех, кто знал эту чудесную девочку. На похороны я пришла с большим букетом ромашек...

Сколько лет прошло, а я до сих пор размышляю: почему этой прекрасной девочке выпала такая судьба? За что? Ответа не нахожу.

В один из холодных, ветреных ноябрьских дней я шла из школы домой привычной дорогой. По обыкновению, вела мысленный разговор с Мариной, о которой мне всё напоминало: книжки, которые она любила, парта, за которой сидела, лавочка, на которой мы иногда беседовали. Кругом пожухлая, безжизненная трава, опавшая блёклая листва... И вдруг... Я не поверила своим глазам: на обочине дороги притаился кустик живых ромашек, жёлто-зелёных, свежих и приветливых! Будто не зяблый ноябрь сейчас, а цветущий июль! Ощущение было такое, что это мне привет от Марины, и я нежно погладила заблудшие во времени ромашки. Мне показалось, что она ответила на мучившие меня вопросы: «Я здесь, я с вами, я слышу вас...» Спасибо, Мариночка, что ты таким образом дала мне знать о себе. Я по-прежнему плачу о твоей судьбе, но это уже не слёзы отчаяния, это слёзы надежды: может, жизнь её продолжается, только в другом, духовном плане?! Я так надеюсь на это...

*Татьяна Матушова
с. Еричи, Смоленская обл.*

Амброз Гвиннет Бирс

Обитель призраков



Художник Андрей Симанчук

На востоке штата Кентукки, в двадцати милях от Манчестера по дороге в Бунвилл, стоял в 1862 году деревянный плантаторский дом, который своим внешним видом отличался в лучшую сторону от большинства окрестных строений. Но уже в следующем году дом этот был уничтожен пожаром, к чему, возможно, приложили руку солдаты, отставшие от колонны генерала Джорджа У. Моргана, когда генерал Кирби Смит гнал его от Камберлендского ущелья до реки Огайо. Перед тем как дом сгорел, он пустовал в течение четырёх или пяти лет. Участок вокруг дома порос ежевикой, изгороди прогнили, даже немногочисленные негритянские и хозяйственные постройки пришли в упадок. Для живущих поблизости негров и бедняков-белых деревянные заборы и древесина, которую можно было найти в доме, представляли немалый интерес в качестве топлива, и все беззащитно пользовались бесхозным добром — открыто, средь бела дня. Только средь бела дня. Ибо с наступлением сумерек никто, кроме чужестранцев, не осмеливался посещать это место.

Дом имел дурную славу и был известен как обитель призраков. В реальности злых духов, которые хозяйничали там по ночам — шумели, временами предстывая в зримом облике, и вообще вели себя очень активно, — местные жители не сомневались, как не сомневались в том, что внушал им по воскресеньям странствующий проповедник. Мнение владельца дома на сей счёт было неизвестно, поскольку и сам он, и его семья однажды ночью пропали, и найти их не удалось. Они оставили всё: утварь, одежду, провизию, лошадей в стойлах, коров на пастбище, негров в подсобных строениях — всё было как прежде, ничего не изменилось, кроме того, что мужчина, женщина, три молоденькие девушки, мальчик и младенец бесследно исчезли! Неудивительно, что плантаторский дом, в котором одновременно сгинули семь человек, казался подозрительным.

Июньским вечером 1859 года два жителя Франкфорта — полковник Дж. С. Мак-Ардль, адвокат, и судья Майрон Вей из местного ополчения — ехали из Бунвилла в Манчестер по важному делу, не терпящему отлагательств. Они очень спешили, а по-

тому продолжали свой путь, хотя уже было темно и глухими раскатами грома давала о себе знать приближавшаяся гроза, которая и обрушилась на них, когда они подъезжали к «обители призраков».

В свете непрерывных вспышек молний путники легко разглядели въезд на плантацию и, миновав ворота, направились к сараю, где, освободив от упряжи, оставили лошадей. Затем под проливным дождём они добежали до дома и принялись стучать во все двери, но ответа не последовало. Гром грохотал с такой силой, что, стучи не стучи, услышать что-либо было действительно сложно, поэтому они толкнули одну из дверей, она оказалась незапертой. Без дальнейших церемоний они вошли внутрь, прикрыв дверь за собой. И очутились в крошечной темноте и в полной тишине. Яркие всполохи молний не проникали сюда ни сквозь окна, ни сквозь щели; шум непогоды не доносился даже лёгким шёпотом. У путников возникло ощущение, будто они оба вдруг ослепли и оглохли, а Мак-Ардль впоследствии признавался, что, когда он переступил порог, ему на мгновение почудилось, что его настиг смертельный удар молнии. Продолжение этой истории, рассказанное самим Мак-Ардлем, было опубликовано в номере «Франкфортского правозащитника» от 6 августа 1876 года:

«Когда я немного оправился от ошеломляющего эффекта внезапной глухоты, поразившей меня при переходе от грохота бушующей стихии к могильной тишине, первым моим побуждением было снова открыть дверь, ручку которой я всё ещё сжимал одеревеневшими пальцами. Мне хотелось впустить звуки и видимые проявления грозы в дом, чтобы проверить, действительно ли я лишился зрения и слуха. Повернув ручку, я распахнул дверь. Она вела в другую комнату!

Комната была залита идущим неизвестно откуда зеленоватым светом, позволявшим всё видеть, хотя и не очень отчётливо. Я сказал «всё», но на самом деле моему взору предстали только голые каменные стены и трупы нескольких человек — возможно, восьми или десяти, я, разумеется, не считал. Останки принадлежали людям обоего пола и разного возраста, вернее, размера — начиная от самого маленького тельца грудного малыша. За

исключением трупа молодой, как мне показалось, женщины, которая сидела в углу, прислонясь к стене, все остальные тела были распротёрты на полу. Ещё одна женщина, постарше, держала на руках младенца, прижимая его к себе. Поперёк ног бородатого мужчины лицом вниз лежал подросток. Одежда двоих мертвецов сгнила настолько, что они были почти нагие, а юная девушка придерживала рукой край разорванной на груди рубашки. Трупы находились в различной степени разложения, лица и тела ссохлись. Некоторые уже практически превратились в скелеты.

Пока я стоял в оцепенении, не в силах двинуться с места от охватившего меня ужаса и продолжая инстинктивно держаться за дверную ручку, моё внимание переключилось с этого чудовищного зрелища, сосредоточившись на мелочах и деталях. Видимо, разум из чувства самосохранения пытался таким образом хоть немного ослабить невероятное напряжение, которое иначе можно было бы просто не выдержать. Среди прочего мне бросилось в глаза, что дверь — а я по-прежнему держал её открытой — сделана из тяжёлых пластин сварочного железа, склёпанных вместе. Из скошенного торца на равном расстоянии друг от друга и от верха и низа торчали три мощных стержня. Я повернул ручку, и стержни ушли внутрь; отпустил, и они снова выдвинулись — как в пружинном замке. Со стороны комнаты ручки на двери не было — лишь сплошная гладкая металлическая поверхность без единого выступа.

Я рассматривал всё с неподдельным интересом, что сейчас, когда вспоминаю об этом, кажется мне удивительным, и тут вдруг судья Вей, о котором я, потрясённый и растерянный, совсем забыл, оттолкнул меня и решительно переступил порог.

— Ради бога! — закричал я. — Не входите туда! Нужно убираться из этого жуткого места!

Судья остался глух к моим словам и (бесстрашный, как все истинные южане) быстро прошёл в центр комнаты. Опустившись на колено над одним из трупов, чтобы поближе изучить его, он осторожно приподнял почерневшую сморщенную голову. Отвратительное зловоние, мгновенно распространившись, долетело до двери и

ударило мне в нос, лишая меня сил. Сознание моё помутилось, ноги подкосились, и я понял, что падаю. Пытаясь устоять, я схватился было за торец двери, но она, щёлкнув, захлопнулась!

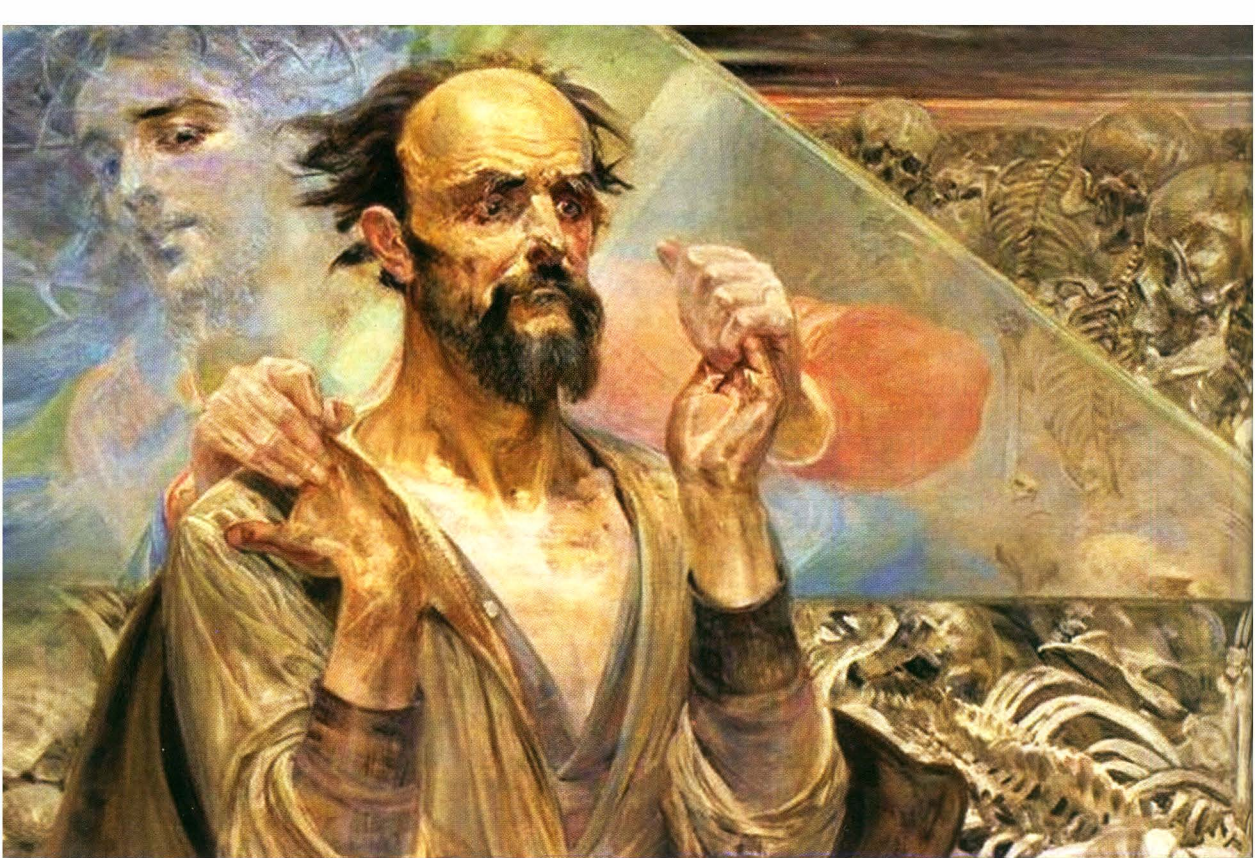
А дальше — провал в памяти: шесть недель спустя я очнулся в гостинице в Манчестере, куда меня привезли на следующий день какие-то незнакомые люди. Меня нашли лежащим на дороге в нескольких милях от злополучной плантации, но как я покинул дом и добрался туда, понятия не имею. Придя в себя, вернее, когда врачи разрешили мне говорить, я спросил о судьбе судьи Вей, и мне сказали (дабы успокоить, теперь-то я это знаю), что он дома и с ним всё в порядке.

В мою историю никто не верил — ни единому слову, но можно ли этому удивляться? И способен ли кто-нибудь вообразить, какое горе я испытал, когда, вернувшись через два месяца домой, выяснил, что о судьбе Вее с той ночи никто ничего не слышал? Как же горько я пожалел тогда, что гордость не позволила мне настаивать на правдивости этой невероятной истории, и теперь понимаю, что должен был с первого же дня моего выздоровления повторять её вновь и вновь.

То, что произошло потом: как осматривали дом и не обнаружили комнаты, соответствующей моему описанию; как меня пытались объявить сумасшедшим, но мне удалось избежать этого, — уже известно читателям «Франкфортского правозащитника». Хотя с того дня прошло немало лет, я по-прежнему уверен, что раскопки, на которые у меня нет ни юридического права, ни достаточных средств, могли бы пролить свет на загадочное исчезновение моего бедного друга и, возможно, прежних обитателей и владельцев сначала пустовавшего, а теперь и вовсе сгоревшего дома. Но я не отчаиваюсь, продолжая надеяться, что когда-нибудь мне удастся раскрыть эту тайну, однако глубоко опечален незаслуженной враждебностью и небезосновательным скептицизмом родных и друзей покойного судьи Вей, из-за чего мои поиски были отложены на столь длительное время.

Полковник Мак-Ардль скончался во Франкфорте 13 декабря 1879 года.

Перевод с английского Е. Пучковой



Сергей Смертин

Судьба. 1917 г.

Страсть и меланхолия Яцека Мальчевского

Современный мир искусства заново открывает художника, почти целый век пребывавшего в забвении

Странные сближения

В 2000 году в Париже состоялась выставка польского художника Яцека Мальчевского. Картины, датированные концом XIX — началом XX века, оказались настоящим открытием в мире европейского искусства.

Имя художника, не слишком известное в самой Польше, за её пределами почти ничего не говорило даже специалистам-искусствоведам. Несмотря на это, у полотен Мальчевского многие посетители выставки задерживались надолго. Удивительными оказались картины, но не менее удивляло, почему никто раньше не слышал об их гениальном авторе.

История полна загадок, история искусства — вдвойне. Мистика: художник, в своё время награждённый медалями на выставках в Мюнхене (1892), Берлине (1891), Париже (1900), вдруг канул в Лету. И лишь в начале XXI века искусствоведческий мир заново открыл его и торжественно поставил в один ряд с такими крупными мастерами, как Пикассо и Дали. К слову сказать, российскому зрителю произведения Мальчевского до сих пор мало известны.

Первый сюрреалист

Дошедшие до нас факты его биографии скудны. Известно, что художник родился в 1854 го-



Вдохновение художника. 1897 г.



Автопортрет с палитрой. 1892 г.

ду в Радоме, в семье обедневших шляхтичей. До 13 лет его воспитывали родители. Особое влияние на мировоззрение талантливого мальчика оказал отец, увлекавшийся идеями польского мессианства. К тому же юноша, похоже, был потомком древнего королевского рода Пястов — в Польше и сегодня упорно говорят об этом.

Яцек закончил Краковскую академию изящных искусств и Школу изящных искусств в Париже. С 1897 года он — член Ассоциации искусств. В 1897–1900 и вновь в 1912–1921 годах — профессор Академии изящных искусств в Кракове. Но главное — он художник, творец.

В начале творческого пути Мальчевского более всего волновала трагическая судьба его родины. Это и стало темой многих его картин. Писал он и сельскую жизнь. Работы того периода выполнены в реалистической манере и имеют без труда «читаемую» социальную направленность. Затем, видимо, в поисках иных средств выражения художественный метод Мальчевского претерпевает значительные изменения. К 1890-м го-

дам художник выработал новый стиль, в котором смело соединил вымысел с реальностью. Позже, уже в XX веке, его назовут сюрреализмом. На полотнах появились задумчивые фавны, химеры с огромными кошачьими лапами, русалки, ангелы с сильными сияющими крыльями. Полотна наполнились символами и метафорами.

Темы смерти и смысла жизни, любви и творчества предстают перед зрителем в аллегоричной, светлой по колориту, свободной живописи. Уже полностью состоявшийся к началу XX века художник смело, но при этом не без изящества ломает рамки академической живописи. Однако делал он это не так нервно и истерично, как появившееся в это время молодое поколение авангардистов и прочих революционеров от искусства.

Картинам Мальчевского, по мнению наступающего авангарда, не хватало пестроты и безумия, которые завоёвывали умы и вкусы XX века, может быть, именно поэтому его имя и теряло популярность. Как бы там ни было, художник не собирался меняться в угоду меняющемуся миру.



Меланхолия. 1890–94 гг.

Он продолжал творить и умер в достатке, можно сказать, счастливым: окружённый семьёй и своими картинами.

Музы на холстах

Вдохновение нельзя вызвать искусственно, им нельзя управлять, и своим творчеством Мальчевский не раз утверждал это. На некоторых его полотнах мы можем видеть и понять, к чему приводят художника страсть к повиновению или, напротив, желание властвовать над хрупкой музой. В густых красках, в мрачных тонах картины «Вдохновение художника» запечатлено отчаяние творца, его бессилие. Судя по всему, Яцек не раз переживал такие моменты. Но как-то научился ладить со своими музами и оставил после себя огромное количество полотен. Примечательно, что немалую их часть составляют автопортреты. Какие только образы он на себя не примерил! Кстати, среди прочих он предстаёт в одеждах знатной особы, чем косвенно подтверждает легенду «о королевской крови».

Одна из наиболее известных картин Мальчевского — «Меланхолия». Сам художник назвал её «Пролог. Видение». Удивительно, что всего на лишь одной картине ему удалось запечатлеть психологический портрет общества, актуальный не только для начала XX века. Молодое поколение в яростной борьбе вонзает копьё в спину старшего

поколения, которое уже не так увлечено борьбой, но всё же сжимает в руках оружие и само безжалостно нападает на тех, что уже состарились. Среди них — кто-то уснул на ходу, кто-то бросил секиры и если и движется, то скорее по инерции. А некоторые так и вовсе прислонились к подоконнику. Вихрь борьбы замкнут в пространстве комнаты — мастерской. За что воюют эти люди? Не сразу можно заметить фигурку художника, задумавшегося перед мольбертом. Облокотившаяся на подоконник открытого окна женщина в чёрном, меланхолично уставившаяся вдаль и повернувшаяся к бесплодной борьбе спиной, — уже не здесь. Впрочем, до неё и вовсе никому нет дела. Кто она? Меланхолия? Забытая муза? Тоскливая Жизнь? Или сама Смерть возьмёт и повернётся сейчас страшной сутью своей к одержимым и всё забывшим в упоении боя? До сих пор этот меланхолический образ однозначно не интерпретирован. Одни полагают, что это образ Польши, ожидающей свободы и счастья, другие — что это Любовь, отвернувшаяся от тех, кто посвящает себя бессмысленной и бесплодной борьбе.

Искусствоведы обнаружили и ещё одну загадку в творчестве Мальчевского: некоторые его работы по какой-то необъяснимой причине воспринимаются... как иллюстрации к роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Но он ведь не читал романа...



Искушение судьбой. Художник Яцек Мальчевский. 1904 г.



Христос и Пилат. Художник Яцек Мальчевский. 1910 г.

ВЕРНИСАЖ

За ангелом. Художник Яцек Мальчевский. 1901 г.



ISSN 0868-8931



9 1770868189377 9